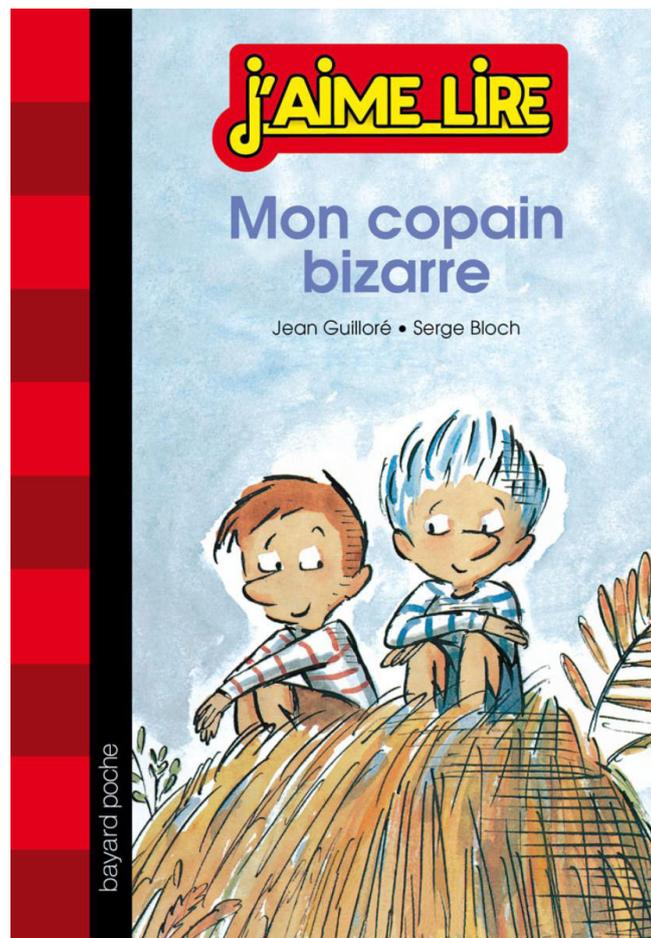


FICHE *d'accompagnement* PÉDAGOGIQUE

Séquence de littérature - cycle 3

MON COPAIN BIZARRE

*Une histoire écrite par Jean Guilloré
et illustrée par Serge Bloch*



Intérêt littéraire et didactique

Ce récit appartient à la fois au genre fantastique et à celui de la science-fiction. Fantastique parce qu'il s'inscrit dans un monde réaliste et que l'existence d'un enfant venu d'une étoile lointaine crée une tension entre deux mondes. Science-fiction par le thème de l'espace inconnu des autres planètes et de ses éventuels habitants.

Mais malgré cet environnement « extra-ordinaire », le récit nous parle en premier lieu de deux enfants qui se sentent rejetés, parce que différents, de l'amitié qui se noue entre eux et de la valeur d'un secret partagé.

Mise en réseau et prolongements

Plusieurs réseaux peuvent être proposés en fonction de ces trois fils : le fantastique, la science-fiction ou l'amitié et les histoires de secrets. Ce récit peut également être mis en résonance avec des œuvres emblématiques, comme *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry ou dans un tout autre registre, le film de Spielberg, *ET*.

Domaines : Littérature, lecture, écriture, langage oral.

Objectifs : Lire une œuvre intégrale.

Compétences

- Rendre compte de l'œuvre lue, donner son point de vue à son propos.
- Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre.
- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive.
- Rédiger un court texte narratif en veillant à sa cohérence temporelle et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

Modes de lecture

Alternance de lecture magistrale par l'enseignant, lecture silencieuse et individuelle des élèves, lecture orale expressive des élèves.

Relecture individuelle et silencieuse de l'œuvre dans son intégralité.

Adapter le nombre, le rythme des séances, la part de lecture magistrale par l'enseignant et de lecture silencieuse, en fonction de sa classe.

Il est cependant souhaitable que la lecture de l'œuvre (hors prolongements) ne s'étale pas sur plus de deux semaines, afin de maintenir le plaisir de la lecture.

Veiller à équilibrer la part d'oral et d'écrit, le travail individuel et collectif.

Pour faciliter la circulation de la parole, prévoir des moments en binômes ou en petits groupes.

Chaque enseignant organisera à sa manière la mise en mémoire du travail : on peut cependant suggérer le recours à un cahier de recherche et à un cahier de littérature qui peut contenir les écrits de travail (formalisations diverses, réponses à des questions...) et des productions d'écrit liées à l'œuvre étudiée.

Mon copain bizarre

Une histoire écrite par Jean Guilloché
et illustrée par Serge Bloch

SÉANCE 1 - Phase 1

Observation de la première de couverture **afin de créer un horizon d'attente.**

S'interroger sur l'illustration : deux garçons, l'un a des cheveux bleus...

Puis sur le titre : *Mon copain bizarre*. Lequel est « bizarre » ?

(Celui qui a des cheveux bleus, sans doute...)

Demander : « À votre avis, qui raconte l'histoire ? Comment peut-on le savoir ? »

L'utilisation du déterminant possessif « mon » permet de comprendre que celui qui parle n'est pas l'enfant aux cheveux bleus.

Phase 2

Donner à lire le début du chapitre jusqu'à la page 8 : « ... sur le crâne de Jean-Raoul ».

Demander si « *nos hypothèses se sont vérifiées et en quoi elles se sont précisées* » (à propos du narrateur et de la couleur des cheveux par exemple).

S'appuyer sur le texte en en faisant oraliser certains passages.

En profiter pour dire que bien souvent le texte et les illustrations se complètent.

Relire les deux premières phrases du texte : « L'an dernier à l'école, j'ai eu un copain formidable. **Un copain unique au monde** », et demander d'explicitier l'expression « un copain unique au monde » (cf. dernière séance)

Phase 3

Donner à lire la fin du chapitre.

Construire deux fiches personnages qui seront complétées au fil de la lecture :

Brice et le narrateur (on ne connaîtra son nom que dans le chapitre 2).

L'intérêt de cet écrit de travail est de formaliser des éléments qui soutiennent la compréhension et d'engager chaque élève dans la (re)lecture.

	Le narrateur (Mathieu)	Brice
Chapitre 1	Il aime bien Brice et trouve ses cheveux jolis. Il ne se moque pas de lui. À l'école, il est son voisin. Il n'est pas un bon élève sauf en dessin et en récitation. Il a des mauvaises notes. Ses parents et la maîtresse le prennent pour un paresseux. Il se sent rejeté et malheureux.	Il est orphelin. Il a été adopté. Ses parents adoptifs l'ont appelé Brice Bosard. Il est arrivé à l'école en cours d'année. Les enfants de l'école ne l'aiment pas, surtout les grands. Ils l'appellent « Brosse bizarre » à cause de ses cheveux argentés. Il est très bon élève et il est très intelligent. Il est rêveur.
Dans les chapitres suivants	Il s'appelle Mathieu.	Il a un pouvoir surnaturel : il peut faire voler des objets ou des êtres vivants. Il semble triste parfois. C'est un extra-terrestre.

Les commenter : En quoi les deux garçons sont-ils différents ?
En quoi se ressemblent-ils ?

Que va-t-il se passer à votre avis ? (À ce stade, ne pas aller trop loin dans l'anticipation).
Mettre en valeur la naissance de l'amitié entre les deux garçons.

SÉANCE 2 - Phase 1

Donner à lire le début du chapitre 2 jusqu'à : « J'ai vraiment volé » page 16.

Faire le point sur les personnages : « *Qui sont Jean-Raoul et Yannick ?* »

faire retrouver le passage du chapitre 1 où ils sont mentionnés.

Demander aux élèves de les qualifier : moqueurs, vantards....

Conclure ce moment en demandant quels sont les personnages principaux de cette histoire (les deux amis, le narrateur et Brice).

Phase 2

Faire reformuler : « *Que s'est-il passé ?* »

Jean-Raoul a fait le malin en salle de sport en se prenant pour Batman,

il a fait une chute, mais il « s'est arrêté » de tomber quand Brice l'a regardé.

À ce moment-là, ses cheveux ont perdu leur couleur argentée et il est devenu tout pâle.

Organiser un moment d'échange :

« *Comment pouvez-vous expliquer ce qui s'est passé ?* »

Phase 3

Lecture silencieuse de la fin du chapitre : proposer à quelques élèves de la lire à haute voix, en répartissant les rôles. Demander qui est Mathieu : c'est le prénom du narrateur. On l'apprend grâce au dialogue (page 17).

Phase 4

Demander un écrit de travail individuel :

« *Écris quelques questions que peut se poser Brice.* »

« *À ton avis pourquoi Brice a-t-il menti ?* »

SÉANCE 3

Cette séance doit être proche de la séance 2.

L'enseignant aura pris connaissance des écrits de travail et les aura classés en fonction des réponses.

Phase 1

Lire quelques productions représentatives des hypothèses des élèves.

Noter au tableau les principales idées.

Faire lire jusqu'à la page 22 : « Nous deux ?... C'est vrai... »

Demander : « *Alors avons-nous des réponses à nos questions ?*

Pourquoi Brice a-t-il menti ? Est-ce bien lui qui a arrêté la chute de Jean-Raoul ?... »

S'appuyer sur la relecture orale de certains passages (en particulier pages 21 et 22) pour aider les élèves à reformuler le fait que Brice **nie** dans un premier temps, que Mathieu n'est pas **dupe** et que Brice **avoue** à demi-mot qu'il possède un pouvoir (mettre en valeur le lexique).

Demander : « *Que cherche à faire Mathieu ?* » À le mettre en confiance.

Écrit de travail individuel : « *Quels sont ses arguments ?*

Recherche dans le texte et recopie les phrases. »

(Je ne te trahirai pas. On partage un secret.)

Phase 2

Lecture de la fin du chapitre 3.

Reformulation. Que pensez-vous de Jean-Raoul ?

Étayer pour le lexique (vantard, naïf, crédule...).

Débat : Connaît-on le secret de Brice ?

Les réponses des élèves peuvent diverger : d'un côté, on a la confirmation que Brice a un pouvoir surnaturel, mais d'un autre côté on n'en connaît pas la raison...

SÉANCE 4 - Phase 1

Lecture silencieuse du chapitre 4 jusqu'à : « C'était notre secret », page 29.

« Qu'apprend-on de nouveau ? »

Que Brice possède ce pouvoir depuis toujours.

Phase 2

Débat sur la notion de secret partagé et l'amitié.

« Vous a-t-on déjà confié un secret ? En avez-vous déjà confié ?

Est-ce difficile de garder un secret ? En quoi est-ce important dans l'amitié ?... »

Phase 3

Lecture par l'enseignant de la fin du chapitre 4.

Auparavant, ramasser les livres pour éviter que les élèves ne lisent la suite.

Reformulation : laissez les élèves s'exprimer librement.

Demander : « Qu'est-ce que les deux amis s'apportent mutuellement ? »

Brice l'aide à avoir de bonnes notes et Mathieu fait rire Brice...

Noter ses idées sur le cahier de recherches ou de littérature puis mise en commun.

« Qu'apprend-on d'important à la fin du chapitre ? » Que Brice doit partir bientôt.

Demander aux élèves de faire quelques hypothèses, mais sans s'attarder

(cf. séances suivantes).

SÉANCES 5 ET 6

Ces deux séances seront consacrées à une production d'écrit.

À partir des premières lignes du chapitre 5, les élèves seront invités

à imaginer la suite :

La nuit de son départ, on était au mois de juin.

Presque en été. Il faisait doux et le ciel était plein d'étoiles...

Faire le point avec les élèves sur la nécessité de garder le même choix énonciatif : c'est Mathieu qui raconte. Le récit est au temps du passé, mais on a la possibilité d'utiliser le présent de narration quand l'action s'accélère. Il faut trouver une fin au récit.

Lors de la séance suivante, l'enseignant lit quelques productions illustrant plusieurs choix narratifs : Brice est un extra-terrestre, Mathieu part avec lui, etc.

Un échange sur les effets produits sur les lecteurs – surprise, peur, émotion, rire... – devrait permettre de clarifier les enjeux d'une écriture de fiction.

SÉANCE 7

Cette séance est assez longue, mais le désir de connaître la fin de l'histoire mobilisera sans aucun doute les élèves.

Phase 1

Lecture silencieuse du chapitre 5 jusqu'à la page 36.

Laisser les élèves s'exprimer. Les termes de soucoupes volantes, extra-terrestres ont de grandes chances d'apparaître. Ce sera alors le moment de rappeler les hypothèses émises.

Phase 2

L'enseignant peut lire oralement de manière expressive la fin du chapitre afin d'aider au partage des émotions.

Laisser les élèves s'exprimer. Reconstituer le « puzzle ». Brice est le prince d'une planète inconnue Aldébaran, une navette spatiale tombée en panne l'a déposée sur la terre alors qu'il n'était qu'un bébé.

Phase 3

Lecture silencieuse du chapitre 6 suivie d'une lecture oralisée par un ou deux élèves.

Échange sur la fin de l'histoire :

Qu'est-ce qui a changé pour Mathieu ?

Pensez-vous que Brice donnera de ses nouvelles ? Si oui, de quelle façon ?

Relire les deux premières phrases du récit : « L'an dernier à l'école, j'ai eu un copain formidable. Un copain unique au monde ». Est-ce que nous comprenons cette expression de la même manière qu'au début ?

SÉANCE 8

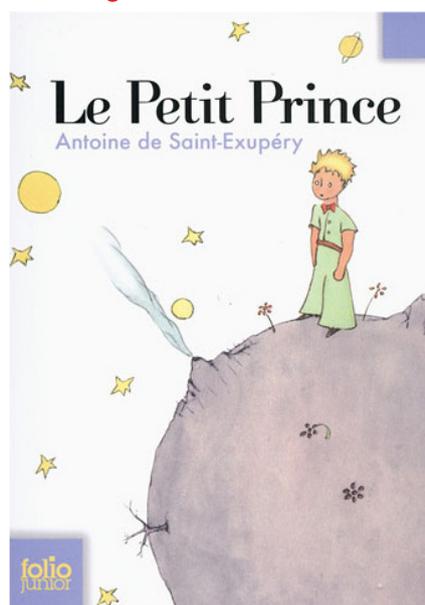
Cette séance de prolongements s'inscrit dans un objectif d'acculturation et devra être construite en fonction du niveau des élèves et des ressources de la classe. Un ou deux prolongements peuvent être retenus.

Prolongement 1

Demander aux élèves s'ils savent comment on appelle le genre d'histoires qui font intervenir comme dans « Mon copain bizarre » des extra-terrestres. Donner si nécessaire le terme de **science-fiction** et répertorier avec les élèves les titres que connaissent les élèves.

Mettre à disposition quelques ouvrages pour que les élèves puissent les emprunter.

Prolongement 2



Annoncer qu'on va lire quelques extraits d'un livre très connu, écrit en 1943, qui n'est pas à proprement parler de la science-fiction, mais qui évoque un personnage venu d'une planète lointaine, ainsi que le thème de l'amitié.

Montrer l'illustration de la première de couverture et demander si les élèves la connaissent.

Puis lire le titre : *Le Petit Prince* et le nom de l'auteur, Antoine de Saint-Exupéry.

Lecture orale par l'enseignant de la dédicace et du premier chapitre.

Puis **lectures d'extraits emblématiques** de l'œuvre qui sera laissée à la disposition des élèves.

Prolongement 3

Le film de Spielberg peut être projeté à des CM2.

L'enseignant devra alors le visionner en amont pour construire une séquence qui intégrera la lecture filmique.