

SE MOQUER, ÇA FAIT RIRE ? ÇA FAIT MAL ?

FICHE
11



Cet extrait
est offert par

 Bayard
Jeunesse
Éducation

Le point philo

La moquerie semble une action a priori condamnable, tel un impératif catégorique. On dit souvent aux enfants qu'« on ne doit pas se moquer » – un peu comme on leur dit que « ce n'est pas bien de mentir » ou qu'« il faut respecter les règles ».

La moquerie est pourtant un objet philosophique qu'il faut interroger et problématiser : car si l'insulte et l'humiliation sont évidemment condamnables, d'autres formes de moquerie peuvent être défendables comme l'autodérision, l'ironie ou les caricatures de presse en démocratie. La moquerie relève d'une forme d'humour et il existe une ligne parfois fine entre le rire qui rassemble ou qui soigne et celui qui divise et qui blesse. Explorer philosophiquement

ces frontières est une entreprise à la fois délicate et cruciale. Lorsque nous nous demandons si nous pouvons rire de tout, il faut considérer le contexte, l'intention et les conséquences des paroles, des gestes ou des dessins considérés comme « comiques ». Dans le harcèlement, souvent les agresseurs se défendent en disant « c'était pour rire », sans parfois avoir conscience de la cruauté, des blessures occasionnées et de leurs conséquences. Le rire – et la moquerie qui en est un des aspects – est donc une arme à double tranchant. D'un côté, il peut être un moyen de faire réfléchir et de progresser aussi bien dans la société en pointant ses absurdités ou ses injustices (les caricatures de presse,

les humoristes), que de progresser sur soi-même (par l'autodérision). De l'autre, le rire peut être la source de discrimination (blagues racistes) et d'exclusion ou de blessures (le harcèlement). Pour la question de la moquerie, ce n'est pas non plus la même chose quand on se moque des puissants (comme le fou du roi) ou quand on se moque des plus faibles.

Le rire partagé peut renforcer nos liens, mais il peut diviser en laissant des cicatrices durables. Les ateliers philo permettront aux très jeunes enfants de commencer à réfléchir – sans moralisme ni manichéisme – sur ces frontières entre le rire qui fait du bien et le rire qui fait du mal.

MINCE, CE N'ÉTAIT PAS PRÉVU !

Lors des ateliers, un(e) enfant peut dévoiler publiquement qu'il ou elle a été victime de moquerie ou même de harcèlement de la part de certain(e)s de ses camarades de classe ou de l'école. Au moment de l'atelier philo, il s'agira d'accueillir son témoignage avec beaucoup de bienveillance, de mettre des mots explicites sur la gravité de ce qui a été vécu, de dire que les paroles peuvent faire aussi mal que des coups et que c'est tout aussi interdit, et rappeler que les adultes et les règles sont là pour protéger les enfants. Le problème ne se réglera pas dans l'atelier philo, mais il faudra des temps de médiations et de remédiations en dehors de ce temps spécifique. Le programme de l'Éducation nationale « pHARE » propose des solutions concrètes dans ce cas précis.

Quelques exemples de questions pour réfléchir en amont des ateliers. Quelques problématiques qui pourront être travaillées dans les ateliers (à hauteur d'enfant) :

- Qu'est-ce qui nous fait rire ?
- Qu'est-ce qui rend une blague ou une histoire drôle ?
- Est-ce que toutes les blagues sont amusantes ?
- Peut-on rire de tout ?
- Peut-on parfois faire semblant de rire ? Pourquoi ?
- Est-ce que le rire peut faire mal ?
- Ça veut dire quoi se moquer ?
- Pourquoi certaines personnes se moquent-elles des autres ?

MAINTENANT, ÉCHANGÉONS !

VOUS POUVEZ FAIRE UNE SÉANCE À PARTIR DU POSTER OU DU DESSIN ANIMÉ, OU LES DEUX.

- ① Échange à partir de l'affiche
- ② Échange à partir du dessin animé
- ③ Les deux, en deux séances!

→ Les questions figurant dans « Poursuivre l'échange » sont utilisables dans l'une et/ou l'autre séance.

→ Penser à utiliser la fiche générale pour la mise en place (fixer le cadre, les règles, proposer un rituel).

Une séance... à partir de l'affiche



DÉCRIRE

Qu'y a-t-il sur cette affiche ?

Combien y a-t-il de personnages ? Quel genre de personnage est-ce ? Les connaissez-vous ? De quelles couleurs sont-ils ? Comment sont leurs visages : ont-ils tous la même expression ? Sont-ils tous en train de faire la même chose ? Tous les personnages sont-ils ensemble ? De quelle couleur sont les lapins qui sont ensemble ? De quelle couleur est le lapin qui n'est pas avec les autres ?

COMPRENDRE

Pourquoi les lapins ne sont-ils pas tous ensemble, d'après vous ? Pourquoi certains d'entre eux sont-ils en train de rire ? Qu'est-ce qui les fait rire, d'après vous ? À quoi le voyez-vous ? Quel est le rapport entre la question posée et lue et ce qui est dessiné ? Pourquoi y a-t-il un problème, d'après vous ?

DONNER SON AVIS

Pourquoi, à votre avis, les lapins marrons se moquent-ils du lapin bleu ? Est-ce que cela pourrait être pour autre chose qu'à cause de sa couleur : pourquoi, par exemple ? À votre avis, qu'aurait-il pu se passer avant ce qui est représenté ? Selon vous, que se passe-t-il dans la tête des différents personnages représentés ? Que risque-t-il de se passer, suite à ce qui est dessiné, pour le lapin bleu ? Dans cette situation-là, préféreriez-vous

être comme les lapins marrons, ou comme le lapin bleu ? Pensez-vous que tous les lapins marrons devraient faire comme ceux qui sont dessinés, ou bien y a-t-il d'autres solutions possibles ? Pensez-vous que les lapins marrons ne devraient jamais se moquer du lapin bleu, ou bien que parfois, on a le droit de se moquer ? Pensez-vous que le lapin bleu pourrait faire autre chose que d'être triste ?

PROLONGER

Et si on parlait un peu du dessin animé ?

Avant : que va-t-il se passer ?

On peut donner le titre de l'épisode et se demander : « À votre avis, de quoi le dessin animé va-t-il parler ? Pensez-vous que les Petits philosophes vont se moquer de quelqu'un ? Qu'est-ce que les personnages vont bien pouvoir faire ? »

Après : Et maintenant, on l'a vu...

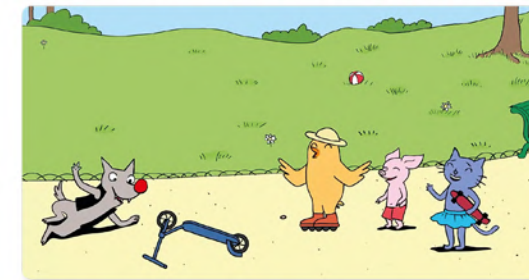
→ **Décrire :** Avez-vous reconnu la situation qui était représentée sur l'affiche, ou pas ?

Comment se déroule cette histoire : quelle est la situation du début ? Et ensuite ? Comment l'histoire finit-elle ?

→ **Se prononcer :** Pensez-vous que Raoul, puis Mina, ont raison de rire lorsque Plume tombe ? Pensez-vous que Plume a raison de penser qu'ils se moquent de lui ? Est-ce que Raoul a raison de dire qu'on doit être capable de se moquer de soi ? Quel moment avez-vous préféré dans ce dessin animé : qu'est-ce qui vous a plu alors ? Qu'avez-vous mieux compris sur la moquerie grâce au dessin animé ?

→ **Mettre en lien avec les échanges précédents :** Ce qui est montré dans le dessin animé nous a-t-il appris une chose nouvelle sur la moquerie ?

Une séance... à partir du dessin animé



Regarder une fois pour se familiariser avec le dessin animé, puis le repasser éventuellement en coupant pour discuter !

DÉCRIRE

De qui ce dessin animé parle-t-il ? Quels sont les différents personnages que l'on voit tout au début (19") ? Que se passe-t-il dans cette histoire :

→ **au début** (les différents personnages jouent dans le parc, plume tombe (27"))

→ **au milieu :** Que dit-Raoul à Plume (32") ? Est-ce que Plume est content de ce que dit Raoul (39") ? Raoul est-il d'accord avec Plume lorsque celui-ci dit qu'on se moque de lui (50") ?

Est-ce que Plume pense qu'on doit se moquer lorsque quelqu'un ne sait pas faire quelque chose (1'02) ? Chonchon aimerait-il qu'on se moque de lui s'il tombait (1'27) ?

→ **à la fin**: Est-ce que Raoul voulait blesser Plume en riant (1'51) ? Que dit Plume à Raoul sur ses dents (1'53), et à Chonchon sur sa queue (2'03) ? Qu'arrive-t-il à Plume lorsqu'il veut critiquer Mina (2'12) ? Qu'arrive-t-il à Raoul lorsqu'il veut apprendre à Plume à faire des rollers (2'33) ? Que font les autres personnages lorsque cela lui arrive (2'39) ?

COMPRENDRE

Quel est le problème que a Plume : pourquoi est-ce un problème que Raoul, puis Mina, lui fassent des remarques ? Que pense-t-il qu'ils sont en train de faire (se moquer de lui: 40", puis 48") ? Que fait Plume par rapport à ce problème (38") ? Est-ce que Raoul est le seul à rire de ce qui arrive à Plume ? Pour Plume, comment est-ce que cela fait à quelqu'un lorsqu'on se moque de lui (cela fait mal, 1'34) ? Pourquoi Plume dit-il à Raoul qu'il a des dents de lapins (1'53), ou à Chonchon sur sa queue (2'03) ? Pourquoi Raoul, lorsqu'il est tombé, met-il un nez de clown ?

DONNER SON AVIS

→ **Un avis sur le dessin animé**:

Qu'est-ce qui vous a plu dans cette histoire ? Quel moment avez-vous préféré ?

→ **S'interroger sur certaines questions présentées dans le dessin animé**:

Penses-tu, comme le dit Raoul (52"), qu'« on a bien le droit de rire » lorsque quelqu'un tombe ? À ton avis, est-ce que, comme le dit Plume (1'02), on ne doit pas se moquer lorsque quelqu'un ne sait pas faire quelque chose ? À ton avis, pourquoi Mina ne peut-elle pas s'empêcher de se moquer de Plume (1'20) ? Penses-tu, comme Plume (1'33) que cela fait mal à quelqu'un quand on se moque de lui ? À ton avis, pourquoi Plume critique-t-il les dents de Raoul ou la queue de Chonchon ? Penses-tu, comme le dit Raoul (2'43), qu'il faut savoir se moquer de soi ?

PROLONGER

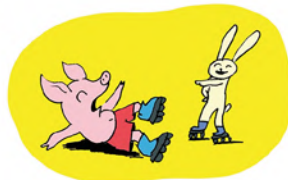
Et si on parlait un peu de l'affiche ?

→ Que voit-on sur cette affiche ?

Qu'y a-t-il sur cette affiche : Quelle est la situation représentée ? Qu'a-t-il pu se passer avant ? Pourquoi les lapins ne sont-ils pas tous ensemble, d'après vous ? Pourquoi certains d'entre eux sont-ils en train de rire ? Qu'est-ce qui les fait rire, d'après vous ? Dans cette situation-là, préféreriez-vous être comme les lapins marrons, ou comme le lapin bleu ? Pensez-vous que les lapins marrons ne devraient jamais se moquer du lapin bleu, ou bien que parfois, on a le droit de se moquer ?

LIEN AVEC LE DESSIN ANIMÉ...

→ Qu'est-ce qui ressemble au dessin animé, sur l'affiche ? Qu'y a-t-il de pareil sur l'affiche et dans le dessin animé ? À votre avis, est-ce que le lapin bleu devrait (comme le conseille Raoul à la fin du dessin animé,) se moquer de lui et rire avec les autres lapins ?



POURUIVRE L'ÉCHANGE

**Et si on parlait... de la moquerie en général ?
La moquerie: qu'est-ce que c'est dans la vie de tous les jours ?**

À L'ÉCOLE, EN CLASSE

→ À quelle occasion peut-on se moquer de quelqu'un quand on est à l'école ?

Est-ce que ça fait rire tout le monde ? Est-ce que ça fait du bien ou est-ce que ça fait du mal ? Est-ce que vous souvenez d'histoires que nous avons lues où les personnages se moquent de quelqu'un de plus puissant ou de plus faible qu'eux ?

DANS LA VIE HORS DE L'ÉCOLE

→ Quand on n'est pas à l'école, à la maison ou dans la famille, pendant les vacances, ou à la télévision, est-ce qu'on peut voir des gens qui se moquent d'autres personnes ? Est-ce que c'est drôle ou pas ? Cela peut-il être drôle pour certains et pas pour d'autres ?

LA MOQUERIE ET NOUS

→ Pourquoi parfois certaines personnes se moquent des autres ?

→ Est-ce qu'on peut se moquer de soi-même ?

→ Est-ce que ça peut être « gentil » ou « bien » de se moquer ?

APPROFONDIR

→ Mais alors, pourquoi on se moque ?

On va maintenant essayer de dire ce que cela veut dire, « la moquerie ».

OPPOSER

→ Se moquer des plus forts/Se moquer des plus faibles

→ Se moquer/Insulter/Blaguer

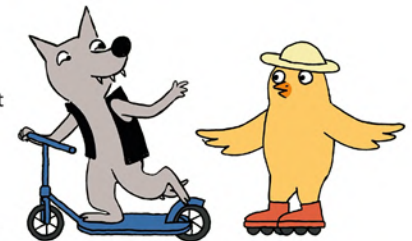
→ Rire pour inclure/Rire pour exclure et mettre à l'écart

→ Rire qui fait du bien/Rire qui fait du mal

COMPARER

→ Blagues qui vont du bien/Blagues qui font du mal

→ Moqueries qui blessent/Moqueries qui font réfléchir



FAIRE DES HYPOTHÈSES/DES EXPÉRIENCES DE PENSÉES

→ Est-ce que c'est possible pour un être humain de ne pas rire ? Est-ce que les animaux rient aussi ? Comment serait le monde : si l'on ne riait jamais, si l'on riait toujours, de tout et sans retenue ?

PROBLÉMATISER :

→ Est-ce qu'il peut y avoir des façons de se moquer qui font du bien (à mettre en lien par exemple avec la lecture du conte d'Andersen *Les habits neufs de l'empereur*) ?

SE PRONONCER :

Chacun d'entre vous va me dire :

→ « Pour moi, se moquer, c'est... »

FINALEMENT, QU'EST-CE QU'ON S'EST DIT ?

NOUS VOUS SUGGÉRONS DE RÉALISER UNE AFFICHE COLLECTIVE QUI DISTINGUE LES « BLAGUES QUI FONT DU BIEN » ET LES « BLAGUES QUI FONT DU MAL » ET DE DÉGAGER AVEC LES ENFANTS QUELQUES CRITÈRES DE DISTINCTION.

→ Demander aux enfants de dessiner une situation de leur choix (une situation supposée comique qui relève soit de l'une soit de l'autre de ces catégories) et de classer leur dessin dans la bonne case sur l'affiche.

Prolonger la réflexion

JE RÉFLÉCHIS TOUT SEUL

Consigne :

→ Dessine une situation où soit « rire fait du bien à tout le monde » soit une situation où « rire fait mal à quelqu'un ».

TOUS ENSEMBLE !

- Faire une affiche avec les idées principales illustrées par des dessins individuels
- Jouer une situation où le rire fait du bien à tout le monde
- Mimer les différentes façons de rire



Des lectures pour approfondir

- *Drôle de pizza*, William Steig, Kaleidoscope
- *Marcel la Mauviette*, Anthony Browne, Kaleidoscope
- *Dragounet*, Alan Mets, L'École des loisirs
- *Les Habits neufs de l'empereur*, Hans-Christian Andersen, Bérangère Delaporte, Flammarion Jeunesse, coll. « Les albums du Père Castor »
- *Le rire et les larmes*, Brigitte Labbé, Michel Puech, Jacques Azam, Milan, coll. « Les goûters philo »