



N° 432 - décembre 2024 MUSEUMFRANCE, sa s. - REGISTRE MUSEUMFRANCE, sa s. - 70M 440 377 - ALBOCCY-MAD - TIRÉS À 30 000 - CANADA 11,00 \$ - ISBN 978-2-3511-121

Bayard Jeunesse
images DOC

8-12 ANS

images DOC

+ TES CARTES
100% réponse à tout



NOTRE-DAME

Du Moyen Âge au XXI^e siècle

NATURE

MONDE

SCIENCE

HISTOIRE

Comment a-t-on construit Notre-Dame de Paris ?

1160

La première pierre de la cathédrale a été posée au XII^e siècle. Et il a fallu deux cents ans pour que la construction soit terminée. Viens découvrir l'un des plus grands chantiers du Moyen Âge.

À la place d'une église romaine

Nous sommes à Paris, au milieu de la Seine, sur l'île de la Cité. Tout le quartier est en travaux. Notre-Dame de Paris va remplacer une église plus ancienne, construite à l'époque des Romains. Au sol, les contours des murs ont été dessinés avec des piquets et des cordes. Les terrassiers ont commencé à creuser les fondations. Ce sont des fossés profonds que l'on va remplir de cailloux.

1170 Notre-Dame sort de terre

Plusieurs centaines d'ouvriers travaillent sur ce chantier.
Les matériaux les plus utilisés sont la pierre et le bois.

Le chœur est l'extrémité de la cathédrale. Les ouvriers ont commencé la construction de Notre-Dame par cette partie. Ils finiront par le portail d'entrée.

Les murs sont construits avec deux parois de pierre taillée. On met des cailloux à l'intérieur, puis on les couvre de mortier (un mélange de chaux et de sable) qui les colle entre eux.

L'ancienne église est démolie petit à petit. Ses pierres sont réutilisées pour construire la nouvelle cathédrale.

Les maçons grimpent sur des échafaudages, car les murs sont de plus en plus hauts. Ils montent aussi le mortier pour coller les pierres entre elles. À l'aide d'un outil de mesure (un triangle avec un fil à plomb), ils vérifient que les blocs sont bien horizontaux.

Maurice de Sully, l'évêque de Paris, visite le chantier. C'est lui qui a pris la décision de faire construire la nouvelle cathédrale. Il est accompagné de l'architecte. On ne connaît pas le nom de celui-ci.

Des bateaux transportent **les blocs de pierre** par la Seine jusqu'au chantier. Cette pierre provient de carrières situées à quelques kilomètres de là.

Cet abri en bois est la loge **des tailleurs de pierre**. Ils y travaillent, rangent leurs outils et transmettent leur savoir aux apprentis. L'hiver, quand le temps est mauvais, ils se mettent à l'abri à l'intérieur.

Le charretier
Il faut aussi des chariots pour apporter des pierres qui pèsent des centaines, voire des milliers de kilos. Les hommes qui assurent ce transport s'appellent des charretiers. Les chariots sont tirés par des chevaux, des ânes ou des bœufs.



© Stefan Hübner, Nürnberg

1208 Une cathédrale gothique

La construction de la cathédrale n'est pas encore terminée, et pourtant des messes y sont célébrées.

Le transept dessine un angle droit avec la nef, la partie la plus longue de la cathédrale. Cela donne à l'église la forme d'une croix.

La nef

Les voûtes en pierre sont bâties après les murs et le toit. Elles ferment l'intérieur de la cathédrale.

Les plombiers couvrent le toit avec de lourdes feuilles de plomb. Au Moyen Âge, c'est le métal le plus facile à travailler.

Cet homme fait tourner **une cage d'écureuil**. C'est une vraie grue. Elle permet de lever les lourdes pièces en pierre ou en bois.



L'évêque est entouré d'autres hommes d'Église: **les chanoines**. Plusieurs fois par jour, ils célèbrent des messes et prient.



Les charpentiers posent des cintres en bois qui servent de support aux voûtes et aux arcs-boutants*. On retire les cintres lorsque toutes les pierres sont posées et reliées entre elles.



Le forgeron

Dans sa forge, il fabrique et répare les outils en fer. Le forgeron produit aussi les nombreuses pièces en fer nécessaires au chantier, comme les clous ou les chaînes. Ces éléments tiennent certains blocs de pierre entre eux.



L'art gothique

Les voûtes poussent les murs et risquent de les faire tomber (flèche rouge). Pour éviter cela, on construit des arcs-boutants, qui poussent dans l'autre sens (flèche verte). Un équilibre se crée. Ce style d'architecture s'appelle le gothique.

* Voir l'encadré sur l'art gothique.

1350 Un chantier qui n'en finit pas!

Avec l'achèvement de ses deux tours, Notre-Dame de Paris semble terminée, mais les travaux vont se poursuivre jusqu'en 1350.

Les gargouilles

sont des sculptures de monstres. Elles sont placées à l'extrémité des gouttières. L'eau de pluie passe par leur gueule pour être rejetée le plus loin possible des murs.

La **flèche** est un clocher en bois couvert de plomb, qui abrite six petites cloches. Elle a été érigée vers 1250.

Des **cloches** sont installées à l'intérieur de la tour nord. Elles vont rythmer la vie des Parisiens. Très lourdes, elles sont suspendues à une tour en bois construite à l'intérieur.



Les **ouvriers sculpteurs** s'appellent des « imagiers ». Les sculptures de saints ou d'autres personnages mettent en scène des histoires tirées de la Bible et de la vie de Jésus.

Les fenêtres et les rosaces

sont couvertes de vitraux en verre. Ceux-ci font entrer la lumière dans l'église. Pour les chrétiens, la lumière symbolise la présence de Dieu.



Le verrier

Il achète son verre, il ne le fabrique pas lui-même. S'inspirant d'un dessin, le verrier découpe des formes et les assemble pour former des vitraux. C'est un travail lent et délicat.



Cet **architecte** n'était pas né lorsque la construction de Notre-Dame a commencé. Pas plus que son père ou son grand-père. La cathédrale est en chantier depuis presque 200 ans!



Des **peintres** appliquent sur les sculptures du rouge, du bleu, du vert, de l'or... Eh oui, au Moyen Âge, les statues étaient peintes!

Un lieu de prière et de vie

Au Moyen Âge, Notre-Dame de Paris est un lieu où cohabitent des religieux et des fidèles. C'est aussi un endroit où se retrouvent les Parisiens.

Les fidèles prient

Le dimanche et les jours de fête, les fidèles écoutent la parole d'un prêtre. Cet homme choisit un extrait des Évangiles, et il le commente. Il s'exprime en français, et non en latin. Ainsi, tout le monde peut comprendre. D'autres fidèles prient dans les chapelles situées sur les côtés de la cathédrale.

Textes : Olivier Nöbauer, Illustration : Alain Boyer

Le jubé est une séparation entre les religieux et le public.

Les religieux restent entre eux

La cathédrale est d'abord au service des hommes d'Église, les chanoines, et de leur « chef », l'évêque. Lors des messes, ces religieux ne se mélangent pas aux Parisiens. Le chœur où ils sont assis est séparé du public.

Toutes sortes d'animaux déambulent dans ce lieu. On rencontre des chiens, des chats, des oies et... des cochons venus de la rue. Il y a beaucoup de bruit !

Les Parisiens viennent à Notre-Dame pour échanger des nouvelles sur ce qu'il se passe dans la ville. On croise aussi des marchands, des mendiants et... des voleurs !