

LE RÔLE
DE L'IMAGE
DANS LA
PRESSE

Cette séance a été réalisée grâce à l'ouvrage *Prises de vue : décrypter la photo d'actu* (éditions Actes Sud Junior) et avec l'aimable autorisation de ses auteurs, Pierangélique Schouler et David Groison.

1 INTRODUCTION

À notre époque où les images photographiques se succèdent à un rythme effréné et ininterrompu sur tous nos écrans (smartphone, ordinateur, télévision...), il convient d'amener les élèves à comprendre le rôle de ces images qui illustrent l'actualité et qui même parfois font l'actualité. Il s'agit également de transmettre aux élèves les codes de la construction des images, afin qu'ils soient capables de décrypter les photos d'actualité et d'exercer une réflexion critique sur celles qui peuvent avoir un impact fort.

2 OBJECTIFS DES ACTIVITÉS

LES TEXTES OFFICIELS

L'activité 1 de description des photos d'actualité avec une grille de lecture permet aux élèves « **d'apprendre à décrypter l'information et l'image, à aiguiser leur esprit critique, à se forger une opinion** », compétences inscrites dans le « **Parcours citoyen de l'école élémentaire à la terminale** ».

Le travail d'interprétation des photos d'actualité de l'Agence France Presse (activités 1 et 2), la confrontation avec le contexte de leur réalisation permettent aussi aux élèves de prendre conscience du pouvoir narratif des photos d'actualité, de « **comprendre les modes de production et le rôle de l'image** », compétences du domaine 2, *Les méthodes et outils pour apprendre*, du **Socle commun de connaissances, de compétences et de culture**.

Enfin, l'activité 2, qui exige un travail écrit de réflexion critique vis-à-vis des images (en groupe), puis une présentation orale de ce travail autour de l'image, amène les élèves à « **s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective** », compétences du domaine 1, *Les langages pour penser et communiquer*, et à « **apprendre à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres** », compétences du domaine 3, *La formation de la personne et du citoyen* du **Socle commun de connaissances, de compétences et de culture**.

Ateliers d'activités Éducation aux médias et à l'information :

Conception des séances d'activités : Kathy Gautron à partir des pages publiées dans les magazines *Okapi* et *Phosphore*, © Bayard 2018. **Rédacteur en chef de Phosphore** : David Groison. **Rédacteur en chef d'Okapi** : François Blaise. **Secrétaire générale de rédaction** : Nathalie Kouyoumdjian. **Conception graphique et maquette** : Virginie Lafon. **Fabrication** : Sylvie Chollot. **Directrice de Bayard Éducation** : Sylvie Dessalles. **Responsable marketing** : Aurélie Houette.

Conformément au code de la propriété intellectuelle (art.122-5), toute présentation, traduction ou reproduction, même partielle, par tous les procédés, en tous pays, est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires.

Copyright Bayard Éducation, juin 2018

ISBN

Imprimé à :

MATÉRIELS INCLUS

Prévoir une salle multimédia pour les deux activités, avec un ordinateur connecté à internet relié à un vidéoprojecteur.

Diaporama « Décrypter les photos d'actualité »

DIAPORAMA.PDF

Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette – à projeter

Document ressource pour l'enseignant

LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE

Pages 10 à 12 de ce livret

Document ressource pour les élèves

LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE

- Format A3 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par élève
- Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette

Une sélection de 10 photos d'actualité de l'Agence France Presse

DOCUMENT PHOTO LE JAPON IMPÉRIAL

DOCUMENT PHOTO TAEKWONDO EN AFGHANISTAN

DOCUMENT PHOTO CHIEN POLICIER

DOCUMENT PHOTO SAUT À SKI

DOCUMENT PHOTO VOLCAN D'INDONÉSIE

DOCUMENT PHOTO AU CONGRÈS

DOCUMENT PHOTO RÉGATE DE NOËL

DOCUMENT PHOTO SURF AU PORTUGAL

DOCUMENT PHOTO NAISSANCE

DOCUMENT PHOTO VIE QUOTIDIENNE

- Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 photo, en couleur de préférence, par groupe de 2 ou 3 élèves
- Format pdf sur DVD inclus dans la mallette – à projeter

Fiche d'activité

FICHE D'ACTIVITÉ GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE

- Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par groupe d'élèves
- Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette

Document ressource pour l'enseignant

LES PHOTOS DE L'AFP ET LEURS LÉGENDES

Pages 13 et 14 de ce livret

3 ACTIVITÉ 1 CONNAÎTRE LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE IMAGE 1h

MISE EN PLACE DE L'ACTIVITÉ 1

→ Prévoir une salle avec vidéoprojecteur pour le déroulement de l'activité.

→ Introduction de l'enseignant sur le sujet.  15 min

→ Avec le **Diaporama** « Décrypter les photos d'actualité » et le **Document ressource pour l'enseignant** « Les critères d'analyse d'une photographie », l'enseignant présente oralement 10 notions et leur impact sur la lecture de l'image (1 photo = 1 notion).  35 min

 **DIAPORAMA.PDF** Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette – à projeter
LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE pages 10, 11 et 12 de ce livret

→ Puis, l'enseignant distribue le **Document ressource pour les élèves** « Les critères d'analyse d'une photographie » à chaque élève et réexplique les notions mal comprises à la demande.  5 min

 **LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE**

- Format A3 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par élève
- Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette

→ L'enseignant répartit les élèves en groupes de 2 ou 3. Il distribue à chaque groupe

1 des 10 photos AFP et en demande une analyse complète sur la **Fiche d'activité** « Grille d'analyse d'une photographie ». À cet effet, il distribue une fiche par groupe d'élèves.

Il demande également à chaque groupe d'apporter les informations sur l'auteur, la date, la légende, le contexte.  5 min

 **DOCUMENT PHOTO LE JAPON IMPÉRIAL** / **DOCUMENT PHOTO TAEKWONDO EN AFGHANISTAN** /
DOCUMENT PHOTO CHIEN POLICIER / **DOCUMENT PHOTO SAUT À SKI** / **DOCUMENT PHOTO VOLCAN D'INDONÉSIE** /
DOCUMENT PHOTO AU CONGRÈS / **DOCUMENT PHOTO RÉGATE DE NOËL** / **DOCUMENT PHOTO SURF AU PORTUGAL** /
DOCUMENT PHOTO NAISSANCE / **DOCUMENT PHOTO VIE QUOTIDIENNE**

- Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 photo, en couleur de préférence, par groupe de 2 ou 3 élèves
- Format pdf sur DVD inclus dans la mallette – à projeter

FICHE D'ACTIVITÉ GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE

- Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par groupe d'élèves
- Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ 1, ÉTAPE PAR ÉTAPE

Étape 1 - Introduction - ⌚ 15 min

- L'enseignant **début** en expliquant aux élèves le sujet de la séance : les images d'actualité. Il replace le sujet dans son **contexte** :
« À NOTRE ÉPOQUE, LES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES SONT OMNIPRÉSENTES DANS NOTRE VIE QUOTIDIENNE. VOUS-MÊMES ÊTES FACE À DES IMAGES EN PERMANENCE, DE FAÇON ININTERROMPUE ET À UN RYTHME EFFRÉNÉ : DES PANNEAUX PUBLICITAIRES AUX IMAGES DU JOURNAL TÉLÉVISÉ, EN PASSANT PAR LES PHOTOS DES JOURNAUX, DES MAGAZINES OU PLUS ENCORE LES INNOMBRABLES PHOTOS QUI CIRCULENT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX ET SUR TOUS NOS ÉCRANS (SMARTPHONE, ORDINATEUR, TV, TABLETTE...), LES IMAGES NE VOUS QUITTENT PLUS. »
- L'enseignant **donne quelques chiffres** pour étayer ses propos :
 - 2716000 photos sont déposées toutes les 20 minutes sur Facebook
 - Fin 2012, plus de 5 millions de photos étaient publiées chaque jour dans le monde sur Instagram.
 - 1,4 milliard de photos sont prises tous les jours dans le monde avec un smartphone...
- Il **ajoute** : « CETTE AVALANCHE DE CHIFFRES MONTRE UNE CHOSE : GRÂCE AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES (APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE, SMARTPHONE ET RÉSEAUX SOCIAUX), L'IMAGE EST À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE ! SI LES PHOTOS RENCONTRENT UN TEL SUCCÈS DEPUIS TOUJOURS, C'EST PARCE QUE, SOUVENT, UNE IMAGE SUFFIT POUR FAIRE PASSER UN MESSAGE. L'IMAGE EST PORTEUSE DE SENS, MÊME SANS LÉGENDE. »
- L'enseignant **demande** aux élèves : « AVEZ-VOUS À L'ESPRIT DES EXEMPLES DE PHOTOS QUI ÉVOQUENT DE FAÇON UNIVERSELLE UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE, QUI SUFFISSENT À ILLUSTRER UN ÉVÉNEMENT ? »
Réponses attendues : « La petite fille brûlée au napalm » de Nick Ut, 1972 (pour illustrer la guerre au Vietnam) par exemple, souvent étudiée au collège en Arts plastiques. « Les attentats des tours jumelles de New York », 2001 (pour illustrer les attentats terroristes).
- L'enseignant **complète** les réponses apportées par les élèves et cite d'autres exemples de clichés d'actualité célèbres qui ont marqué l'Histoire. Par exemple :
 - « Tank Man » (L'homme au char), le jeune chinois face aux chars sur la place Tian'anmen, de Jeff Widener, 1989 (illustrant les manifestations de la place Tian'anmen de 1989).
 - « La photo du premier pas de l'homme sur la lune », 1969.
 - « Le petit Aylan », septembre 2015 (illustrant le drame des réfugiés).
- L'enseignant **explique** alors : « SI CES PHOTOS SONT RESTÉES GRAVÉES DANS NOS MÉMOIRES, C'EST PARCE QU'ELLES ONT UN FORT POUVOIR D'ÉVOCATION, ELLES RACONTENT QUELQUE CHOSE DE CHOQUANT, DE GRAVE, D'INÉDIT, D'HÉROÏQUE, D'INOUBLIABLE... ET ELLES JOUENT CE RÔLE NARRATIF PARCE QU'ELLES SONT BIEN CONSTRUITES. »
- L'enseignant propose alors aux élèves de **comprendre** grâce cette séance ce qui fait qu'une photo est une bonne photo et réussit à marquer les esprits plus qu'une autre.
- L'enseignant explique que l'activité va consister à trouver ensemble oralement, à partir d'une dizaine de clichés, **les codes de construction** et donc **les clés d'analyse d'une photographie, permettant de l'interpréter.**

Étape 2 - Décryptage - ⌚ 35 min

- L'enseignant utilise le vidéoprojecteur pour **afficher** le **Diaporama** « Décrypter les photos d'actualité ». **DIAPORAMA.PDF** Format pdf sur le DVD inclus dans la mallette – à projeter
- Il **affiche** chaque page avec la notion abordée et la question, pose la question à voix haute à l'ensemble de la classe. Les élèves apportent les réponses qui leur semblent pertinentes.
- L'enseignant se sert du **Document Ressource pour l'enseignant** « Les critères d'analyse d'une photographie », pour compléter les réponses des élèves. **Par exemple, pour la première question** – Où se place le photographe? –, la prise de vue est réalisée en retrait, à distance de la famille impériale japonaise, derrière l'assistance et en contrebas d'une estrade : le photographe établit une distance entre ses sujets et nous, spectateurs.
LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE Pages 10, 11 et 12 de ce livre
- Puis, l'enseignant **interroge** les élèves sur l'effet que cette « notion » produit sur le lecteur. **Par exemple, pour la première notion** – Le point de vue –, les personnages apparaissent loin de nous et à distance également des personnes qui regardent dans leur direction. On ne peut pas partager d'émotions avec eux ; cette distance établie nous oblige à rester en retrait de cette famille qui pose immobile, comme figée et loin de nous, physiquement, socialement, culturellement...
- L'enseignant **étudie** ainsi les 10 notions selon le même principe.
- Puis, il distribue le **Document ressource pour les élèves** « Les critères d'analyse d'une photographie » à chaque élève et réexplique les notions mal comprises selon la demande des élèves. ⌚ 5 min
LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE
Format A3 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par élève

Étape 3 - ⌚ 5 min

- Pour **conclure** cette phase, l'enseignant **distribue** 1 des 10 photos étudiées aux élèves en vue de l'activité 2.
DOCUMENT PHOTO LE JAPON IMPÉRIAL / DOCUMENT PHOTO TAEKWONDO EN AFGHANISTAN / DOCUMENT PHOTO CHIEN POLICIER / DOCUMENT PHOTO SAUT À SKI / DOCUMENT PHOTO VOLCAN D'INDONÉSIE / DOCUMENT PHOTO AU CONGRÈS / DOCUMENT PHOTO RÉGATE DE NOËL / DOCUMENT PHOTO SURF AU PORTUGAL / DOCUMENT PHOTO NAISSANCE / DOCUMENT PHOTO VIE QUOTIDIENNE
 - Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 photo, en couleur de préférence, par groupe de 2 ou 3 élèves
- L'enseignant **donne** enfin **une consigne de travail** aux élèves : « GRÂCE AUX CLÉS D'ANALYSE ÉTUDIÉES ENSEMBLE ET EN VOUS AIDANT DU DOCUMENT "LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE", VOUS ALLEZ RÉALISER, À L'ÉCRIT, EN GROUPE, UNE ANALYSE OBJECTIVE COMPLÈTE DE VOTRE IMAGE (CE QUE VOUS VOYEZ) SUR LA FICHE D'ACTIVITÉ QUE JE VOUS DISTRIBUE MAINTENANT. PUIS, VOUS COMPLÉTEREZ CE TRAVAIL DE DÉCRYPTAGE DE VOTRE IMAGE EN VENANT CHERCHER AUPRÈS DE MOI LES INFORMATIONS DE CONTEXTE : DATE DE L'ÉVÉNEMENT PHOTOGRAPHIÉ, ÉVÉNEMENT, LÉGENDE ET NOM DU PHOTOGRAPHE (CE QUE VOUS SAVEZ). ENFIN, VOUS EN LIVREREZ VOTRE INTERPRÉTATION (CE QUE VOUS RESSENTEZ FACE À CETTE IMAGE ET POURQUOI). »
FICHE D'ACTIVITÉ GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE
Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par groupe d'élèves

4 ACTIVITÉ 2

EXERCICE D'ANALYSE ET INTERPRÉTATION D'UNE PHOTO D'ACTUALITÉ ⌚ 1h

MISE EN PLACE DE L'ACTIVITÉ 2

→ L'enseignant **répartit** les élèves en groupes de 2 ou 3. Il débute l'activité en **rappelant** aux élèves la consigne de travail. ⌚ 5 min

→ **Début du travail d'analyse** par groupes. Rédaction d'une trace écrite à partir de la **Fiche d'activité** « Grille d'analyse d'une photographie ». ⌚ 15 min

 **FICHE D'ACTIVITÉ GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE**

Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par groupe d'élèves

→ L'enseignant **aide** à l'interprétation des critères et apporte les informations manquantes pour les élèves (auteur, lieu, événement, date) en s'aidant éventuellement du **Document ressource pour l'enseignant** « Les photos de l'AFP et leurs légendes ».

 **LES PHOTOS DE L'AFP ET LEURS LÉGENDES** Pages 13 et 14 de ce livret

→ **Mise en commun** des travaux des groupes : chaque groupe vient présenter au tableau et **oralement** sa photo et son travail d'analyse et d'interprétation à la classe. ⌚ 40 min
L'enseignant **projette** chaque photo étudiée grâce au vidéoprojecteur.

 **DOCUMENT PHOTO LE JAPON IMPÉRIAL / DOCUMENT PHOTO TAEKWONDO EN AFGHANISTAN /**

DOCUMENT PHOTO CHIEN POLICIER / DOCUMENT PHOTO SAUT À SKI / DOCUMENT PHOTO VOLCAN D'INDONÉSIE /

DOCUMENT PHOTO AU CONGRÈS / DOCUMENT PHOTO RÉGATE DE NOËL / DOCUMENT PHOTO SURF AU PORTUGAL /

DOCUMENT PHOTO NAISSANCE / DOCUMENT PHOTO VIE QUOTIDIENNE

Format pdf sur DVD inclus dans la mallette – à projeter

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ 2, ÉTAPE PAR ÉTAPE

Étape 1 - Rappel - ⌚ 5 min

→ L'enseignant **début** la deuxième séance en rappelant aux élèves la consigne de travail :
« **ANALYSEZ OBJECTIVEMENT LA PHOTO, RENSEIGNEZ-VOUS SUR LE CONTEXTE DE LA PHOTO
PUIS DONNEZ UNE INTERPRÉTATION CRITIQUE ET ARGUMENTÉE DE CETTE IMAGE.** »

Étape 2 - Travail en groupe - ⌚ 15 min

→ Les élèves **entament le travail d'analyse** par groupes et rédigent leurs réponses sur la **Fiche d'activité** « Grille d'analyse d'une photographie ».

 **FICHE D'ACTIVITÉ GRILLE D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE**

Format A4 recto verso – à photocopier – prévoir 1 exemplaire par groupe d'élèves

→ L'enseignant **pass** de groupe en groupe et **aide si besoin** à l'analyse objective des notions. Il s'assure que les élèves ont répondu correctement, sans faire de mauvaise interprétation des critères.

→ À la demande des élèves, il **fournit les éléments du contexte**, les informations manquantes (auteur, lieu, événement, date) en s'aidant du **Document ressource pour l'enseignant** « Les photos de l'AFP et leurs légendes ».

LES PHOTOS DE L'AFP ET LEURS LÉGENDES Pages 13 et 14 de ce livret

→ À partir de leur grille d'analyse renseignée, des informations liées au contexte, **les élèves vont réfléchir ensemble** au message que leur renvoie l'image, à la façon dont l'image « fonctionne », comment ils reçoivent cette photographie (ce qu'ils ressentent, leurs impressions, le message transmis...), et s'interrogent sur les codes de construction de l'image qui produisent ces effets.

Étape 3 - Mise en commun - ⌚ 40 min

→ **Chaque groupe d'élèves se lève et vient présenter oralement au tableau son travail** au reste de la classe en respectant le plan suivant : analyse objective de la photo, présentation du contexte, interprétation de l'image (analyse critique).
L'enseignant affiche la photo grâce au vidéoprojecteur.

→ L'enseignant pourra compléter le travail des élèves.

5 SYNTHÈSE ET BILAN

En guise de bilan, l'enseignant rappelle oralement aux élèves qu'une image ou une photographie d'actualité véhiculent toujours un message, une information, et que la perception de ce message dépend des codes de construction de l'image, qui influent sur son interprétation par le récepteur. Le travail de décryptage des photos d'actualité par les élèves pourra faire l'objet d'une exposition sous forme d'affiches.

6 POUR ALLER PLUS LOIN

→ **Un livre** : *Prises de vue : décrypter la photo d'actu*, P.-A. Schouler et D. Groison, éditions Actes Sud Junior.

→ **Une exposition en ligne** de la BNF sur l'AFP et la photo de presse :
L'Agence France Presse 1944-2004
<http://expositions.bnf.fr/afp/index.htm>

LES CRITÈRES D'ANALYSE D'UNE PHOTOGRAPHIE

CRITÈRE D'ANALYSE 1. Le point de vue du photographe - Où se place le photographe ?

DOCUMENT PHOTO LE JAPON IMPÉRIAL

→ En se plaçant à distance de la famille impériale japonaise, derrière l'assistance et en contrebas d'une estrade, **le photographe établit une distance entre ses sujets et nous, spectateurs.** Ils apparaissent loin de nous et à distance également des personnes qui regardent dans leur direction. Cette distance se retrouve dans l'espace qui sépare le couple impérial et le reste de la famille.

Les individus sont « gommés » au profit du groupe avec cette vue d'ensemble.

La distance a pour effet qu'on ne distingue pas vraiment les visages de chacun des membres de la famille ni l'expression de leurs visages. On remarque seulement que chacun se tient bien droit, les bras le long du corps et le regard dirigé droit devant. On devine le luxe de leurs vêtements et de leurs kimonos. On ne peut pas partager d'émotions avec eux ; cette distance établie nous oblige à **rester en retrait** de cette famille qui pose immobile comme figée et loin de nous à tous points de vue : physiquement, socialement, culturellement...

La photographie immortalise une fête organisée dans le jardin impérial Akasaka de Tokyo, le 9 novembre 2017.

CRITÈRE D'ANALYSE 2. Le champ et le hors-champ – Vers quel sujet se place le photographe ?

DOCUMENT PHOTO TAEKWONDO EN AFGHANISTAN

→ Le photographe a dirigé son objectif sur deux rangées d'enfants vêtus d'uniformes d'arts martiaux. Une rangée de filles à côté d'une rangée de garçons de 7 ou 8 ans font le grand écart sur un sol qui ressemble à une salle de gymnastique. Leurs regards sont tous dirigés **hors-champ** vers leur gauche, dans la partie droite de l'image. On ignore ce que ces enfants regardent, mais ils semblent tous concentrés sur l'exercice qu'ils réalisent et sur ce qui se passe hors-champ. Inévitablement, **on s'interroge sur cette portion d'espace invisible qui nous échappe.**

Du fait que leurs visages ne manifestent pas de joie ou de plaisir, on suppose que des ordres d'entraînement viennent de la droite de la photo.

La photographie illustre une séance d'entraînement de taekwondo dans la province de Hérat, en Afghanistan, le 19 janvier 2018.

CRITÈRE D'ANALYSE 3. L'échelle – À quelle distance se place le photographe ?

DOCUMENT PHOTO CHIEN POLICIER

→ Pour photographier ce chien portant un drôle de masque, le photographe a choisi **un gros plan.** La photo peut nous paraître incongrue, car au premier abord, ce masque évoque un masque de plongée, sans grande utilité pour un chien. Quand on le regarde de plus près, on remarque un boîtier équipé d'une petite antenne, ce qui nous intrigue. Surtout, notre regard est attiré par **l'expression du berger allemand**, qui ne semble pas surpris outre mesure d'être affublé de cet équipement hors du commun. Il regarde hors-champ et semble très attentif à ce qui s'y passe. Ses **oreilles bien dressées**, son **regard très vif** et le fait qu'il **tire la langue** témoignent du fait qu'il est en activité, qu'il a chaud et donc qu'il a probablement couru. On partage de ce fait sa **concentration** et ce gros plan sur sa tête nous plonge dans ce qui peut bien s'y passer justement. Ce masque est équipé d'une caméra à l'avant et d'un dispositif de transmission qui permet aux hommes de voir sur un écran ce que le chien découvre à distance dans ses actions dans la lutte antiterroriste. *Ce dispositif a été présenté, et la photo réalisée, au Salon Milipol de Paris, consacré à la sécurité intérieure des États, en novembre 2017.*

CRITÈRE D'ANALYSE 4. La hauteur – À quelle hauteur se place le photographe ?

DOCUMENT PHOTO SAUT À SKI

→ En se plaçant sous le skieur lors de ce saut, le photographe donne beaucoup de **puissance** au sportif. Le skieur semble maintenu dans les airs tel un oiseau. Il semble comme en apesanteur, avec ses skis bien parallèles suivant leur trajectoire dans un ciel qui recouvre l'intégralité de l'espace visible. Avec cette **contre-plongée**, le spectateur se sent minuscule sous les deux skis du **skieur, droit, confiant, infaillible.**

La photographie saisit ici le saut d'entraînement du skieur norvégien Johann Andre Forfang dans la station de ski de Four-Hill, dans le sud de l'Allemagne, le 31 décembre 2017.

CRITÈRE D'ANALYSE 5. La profondeur – Combien y a-t-il de plans dans l'image ?

DOCUMENT PHOTO VOLCAN D'INDONÉSIE

→ **Au premier plan, le sujet** de la photographie. On voit un homme qui prend quelque chose de couleur jaune (de la poudre, des graines ?) dans son seau pour le déposer par terre, en rangées dans un champ. Il est courbé, on ne voit pas bien son visage, sa main est en mouvement ; on devine une peau plutôt mate et des cheveux noirs. On comprend qu'il a déjà effectué ce geste de nombreuses fois, le champ compte plusieurs rangées ainsi parsemées.

→ **Au second plan, l'environnement immédiat** du sujet. On voit une rangée d'arbres de plusieurs espèces dont certaines évoquent des arbres exotiques (palmiers ?). Cette rangée d'arbres établit la limite du champ.

→ **Enfin, à l'arrière-plan**, on découvre le contexte global dans lequel évolue le sujet. Notre regard circule du premier à l'arrière-plan et on dispose alors de **toutes les informations pour comprendre le lien entre le sujet, son environnement et au-delà encore.** Cet arrière-plan qui représente un volcan en éruption nous interpelle, car nous ressentons le danger qu'encourt cet homme qui se trouve si près. Cet arrière-plan nous choque aussi, parce qu'il offre un contraste entre la violence du volcan et l'homme impassible qui poursuit sa tâche en dépit de la menace volcanique dans son dos. *Cette photo représente un agriculteur qui répand manuellement de l'engrais sur son champ, alors que le volcan Sinabung est entré en éruption. La scène se passe en Indonésie, dans le nord de l'île de Sumatra, le 14 novembre 2017.*

CRITÈRE D'ANALYSE 6. Le sens de circulation – Que révèlent les entrées et les sorties dans l'image ?

DOCUMENT PHOTO AU CONGRÈS CHINOIS

→ La photographie saisit 3 personnages en pied, trois femmes qui semblent d'origine asiatique et qui exécutent le même geste : elles portent des récipients hauts blancs et fleuris. Elles portent exactement les mêmes vêtements : veste couleur bordeaux, pantalon noir et escarpins noirs. Elles ont toutes les cheveux noirs relevés en chignon. Elles se tiennent très droites et avancent exactement selon le même rythme, dans la même direction, leurs pas sont coordonnés. Elles évoluent dans un décor qui évoque un hémicycle : des rangées de tables en bois parallèles qui semblent se répéter à l'infini, derrière lesquelles des fauteuils recouverts de velours carmin sont alignés. Sur ces tables, on aperçoit de petits pots blancs en céramique recouverts d'un couvercle.

→ En les immortalisant ainsi, **se dirigeant de la droite vers la gauche de l'image, le photographe nous donne une impression négative de leur condition.** Elles nous font penser à des robots qui exécutent mécaniquement leur tâche, tâche qui nous semble ingrate et inhumaine du fait de leur posture, de leur attitude, de l'absence d'échanges de regards entre elles, de l'absence de toute autre présence humaine, de la rigueur du décor. L'image semble ainsi sans fin, horizontalement et verticalement ; chaque femme portant son récipient étant comme la répétition d'un même motif, ce qui nie leur identité propre.

Cette photographie montre des hôtes servant du thé avant la séance d'ouverture du Congrès du parti communiste chinois, à Pékin, le 18 octobre 2017.

CRITÈRE D'ANALYSE 7. Les lignes de force – Comment influencent-elles notre regard ?

DOCUMENT PHOTO RÉGATE DE NOËL

→ Devant un monument (le palais des Doges, Venise, Italie) qu'on identifie facilement du fait de son style Renaissance, de sa célèbre façade blanche et de ses deux niveaux d'arcades, on voit une succession d'embarcations, qui semblent être des gondoles (forme allongée aux extrémités). Ces gondoles sont manœuvrées par des personnages qui portent des déguisements de Père Noël. Le mouvement des corps activant les rames et la forme des gondoles donnent beaucoup d'énergie à la photographie. Les couleurs (rouge, vert, blanc) rappellent le drapeau tricolore italien. Notre regard est d'abord attiré par tous **ces points rouges qui ressortent de l'image** et qui se trouvent **aux points d'intersection des lignes de force** (obtenues par la division de l'image en tiers). Cette photographie a été prise à l'occasion d'une régata organisée sur le Grand Canal de Venise, le 17 décembre 2017.

CRITÈRE D'ANALYSE 8. Les contrastes – Quelles surprises créent les contrastes ?

DOCUMENT PHOTO SURF AU PORTUGAL

→ Notre regard est d'abord attiré par l'énorme vague qui déferle, quand on découvre au centre de l'image la présence d'une personne debout sur son surf. Le photographe choisit alors de nous surprendre, grâce à ce **décalage entre la taille de la vague et la taille du personnage** qui évolue sur l'eau. Le personnage nous semble vulnérable face à la puissance des éléments. On éprouve de la peur pour lui, compte tenu de la déferlante qu'il va devoir affronter. La vague ne va-t-elle pas l'engloutir ? Cette photographie, qui immortalise le surfeur brésilien Marcelo Luna, a été prise le 1^{er} janvier 2018 sur la Praia do Norte de Nazaré, au Portugal, lors de la première session de surf de l'année 2018.

CRITÈRE D'ANALYSE 9. Le jeu des regards – Quel lien entre le sujet et le photographe (ou le lecteur) ?

DOCUMENT PHOTO NAISSANCE

→ On voit un bébé singe non pas dans son environnement naturel, mais emmitouflé dans une couverture colorée. Son attitude, ses yeux mi-clos, ses petits bras recroquevillés et ses petits poings fermés évoquent un bébé humain. **Il nous interpelle et nous attendrit, car il nous regarde comme un bébé pourrait le faire.** Sa petite taille et sa posture qui le rendent si vulnérable nous donnent envie de le prendre dans nos bras. Les couleurs pastel des couvertures renforcent ce sentiment de douceur et notre envie de le cajoler. Cette photographie, prise le 18 novembre 2017 dans le zoo de Bandung, en Indonésie, représente un bébé femelle orang-outan, prénommée Cinta Lestari.

CRITÈRE D'ANALYSE 10. La légende – Est-elle toujours indispensable ?

DOCUMENT PHOTO VIE QUOTIDIENNE

→ Au premier plan, on voit quelque chose qui pourrait ressembler à un costume tribal ou à un épouvantail. Les couleurs sont vives : rose, vert, bleu, orange. Mais on découvre ensuite le visage d'un homme de couleur noire qui nous regarde de profil, et qui porte ce chargement d'objets en plastique coloré.
→ L'arrière-plan représente des portes ouvragées en fer vert amande derrière des arcades. Devant ces portes, un autre homme est penché et semble ramasser quelque chose par terre. Sans explication, il est difficile de comprendre de quoi il s'agit ou de deviner ce que représente la photographie : où la scène se passe-t-elle ? De qui s'agit-il ? De quoi s'agit-il ?
Sans autre élément d'explication, il est même fort probable que nous nous trompions dans l'interprétation du cliché...
Cette photo, prise le 22 novembre 2017, représente un vendeur de balais et d'autres ustensiles en plastique dans une rue de Dakar, au Sénégal.

DOCUMENT RESSOURCE POUR L'ENSEIGNANT LES PHOTOS DE L'AFP ET LEURS LÉGENDES

LES PHOTOS DE L'AFP ET LEURS LÉGENDES



JAPON IMPÉRIAL

Auteur : Toshifumi Mitamura © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 9 novembre 2017, Tokyo, Japon

L'empereur de Japon Akihito (à gauche) et l'impératrice Michiko (à sa gauche) pose avec les membres de la famille, de gauche à droite : le prince héritier Naruhito, la princesse héritière Masako, le prince Akishino, la princesse Kiko, la princesse Mako, la princesse Akiko, la princesse Yoko, la princesse Tsuguko et la princesse Ayako, pendant une réception en plein air au palais Akasaka de Tokyo, le 9 novembre 2017.



TAEKWONDO EN AFGHANISTAN

Auteur : Hoshang Hashimi © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 19 janvier 2018, Province d'Hérat, quartier Injil, Afghanistan

Séance de gymnastique dans une salle de sport, entraînement au taekwondo.



CHIEN POLICIER

Auteur : Christophe Archambault © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 21 novembre 2017, Paris, France

Un chien porte un masque équipé d'une caméra et d'un dispositif de transmission, développé par le Groupe SSI (Groupe Sécurité Service Industrie). L'équipement permet aux hommes de voir à distance par les yeux du chien. L'ensemble a été présenté au salon Milipol, autour de la sécurité intérieure des États, qui s'est déroulé à Paris, au parc des expositions de Villepinte, en novembre 2017.



SAUT À SKI

Auteur : Christof Stache © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 31 décembre 2017, Garmisch-Partenkirchen, Allemagne

Le Norvégien Johann Andre Forfang pendant la compétition Vierschanzentournee, « Tournée des quatre tremplins », qui a lieu annuellement depuis 1953, sur quatre tremplins différents (deux en Allemagne, deux en Autriche) autour du Nouvel An.



VOLCAN D'INDONÉSIE

Auteur : Ivan Damanik © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 14 novembre 2017, près du volcan Sinabung, île de Sumatra, Indonésie

Un fermier fertilise son champ alors que le volcan Sinabung est entré en éruption. Après 400 ans d'inactivité, le volcan a connu une éruption en 2010. Une nouvelle éruption s'est ensuite produite en 2013. Il est depuis fortement actif, crachant périodiquement de gigantesques nuages de cendres.



AU CONGRÈS

Auteur : Wang Zhao © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 18 octobre 2017, Pékin, Chine

Les hôtes servent du thé avant la session d'ouverture du Congrès du parti communiste chinois au Palais de l'Assemblée du Peuple à Pékin.



RÉGATES DE NOËL

Auteur : Andrea Pattaro © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 17 décembre 2017, Venise, Italie

Plusieurs Père Noël participent à une régates sur le Grand Canal de Venise.



SURF AU PORTUGAL

Auteur : Patricia de Melo Moreira © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 1^{er} janvier 2018, Praia do Norte, Nazaré, Portugal

Première session de surf pour l'année 2018 pour ce surfeur, sur la Praia do Norte, à Nazaré.



NAISSANCE

Auteur : Timur Matahari © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 18 novembre 2017, île de Java, Indonésie

Ce bébé femelle orang-outan de Bornéo de 56 jours s'appelle Cinta Lestari (« L'amour pour toujours »). Elle est née au zoo de Bandung, dans l'ouest de l'île de Java. C'est la première naissance hors habitat naturel pour cette espèce (*pongo pygmaeus*), en danger critique à Bornéo, notamment dans la partie indonésienne de l'île, Kalimantan. La chasse, la déforestation et la disparition des zones d'habitat de ces grands singes sont à l'origine de cette situation.



VIE QUOTIDIENNE

Auteur : Seyllou © AFP

Date et lieu de la prise de vue : 22 novembre 2017, Dakar, Sénégal

Un vendeur de balais et d'autres articles, dans la rue, à Dakar, au Sénégal.