



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# En sortant de l'école



D'après Jacques Prévert

*Dossier réalisé par Azadée Toloie*

# TABLE DES MATIÈRES

## I POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

|   |   |
|---|---|
| Fiche technique.....                        | 3 |
| Le projet.....                              | 4 |
| Jacques Prévert.....                        | 5 |
| Les court-métrages et les réalisateurs..... | 8 |

## II TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : AVANT LA SÉANCE.....14

|   |    |
|---|----|
| Fiche - Élève 1 : Travailler avec le titre du projet.....               | 15 |
| Fiche - Professeur 1 : Travailler avec le titre du projet.....          | 17 |
| Fiche - Élève 2 : Découvrir le vocabulaire des court-métrages.....      | 18 |
| Fiche - Professeur 2 : Découvrir le vocabulaire des court-métrages..... | 22 |

## III TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : APRÈS LA SÉANCE.....23

|   |    |
|---|----|
| Fiche - Élève 3 : Travailler avec le générique.....                 | 24 |
| Fiche - Professeur 3 : Travailler avec le générique.....            | 27 |
| Fiche - Élève 4 : Jouer avec les émotions des personnages.....      | 31 |
| Fiche - Professeur 4 : Jouer avec les émotions des personnages..... | 33 |

## SITOGRAPHIE..... 34

## APPENDICE – LES POÈMES DES FILMS ..... 35



## I POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

### FICHE TECHNIQUE

**Titre** : En sortant de l'école

**Sortie** : 1<sup>er</sup> octobre 2014

**Pays** : France

**Durée globale** : 42 minutes

**D'après** : Les poèmes de Jacques Prévert

**Scénario** : Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon

**Distribution** : Gebeka Films

**Production** : TANT MIEUX PROD

## LE PROJET

*En sortant de l'école* est une collection de 13 court-métrages d'animation de 3 minutes, qui se propose d'associer poétiquement, dans la liberté artistique la plus exigeante, 13 poèmes de Prévert à l'univers graphique de jeunes réalisateurs issus des écoles d'animation françaises.

### NOTES DE PRODUCTION

« Coproduite par Tant Mieux Prod, Bayard Jeunesse Animation et France Télévisions - pour une diffusion en mars 2014 dans l'émission Ludo sur France 3 à l'occasion du Printemps des poètes - cette collection rend hommage à l'esprit libertaire et explorateur de Prévert en faisant confiance à 15 jeunes réalisateurs, 15 talents. Ils ont choisi chacun un poème de Prévert et l'illustreront, l'interpréteront. Avec leurs envies, leurs images, leurs messages, leur rythme, leur technique et leur trait dans le but de partager l'art apparemment simple de Prévert.

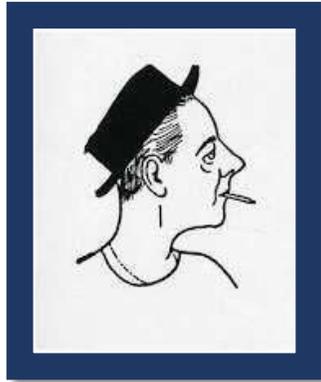
*La diversité des techniques est une des clés de voûte de cette collection : stop motion, anime traditionnelle, banc-titre, papier découpé, 2D numérique, 3D... Prévert, conscient de la difficulté de débiter dans la vie, a passé beaucoup de temps à donner des coups de main à ses jeunes amis talentueux. En sortant de l'école s'inspire de sa personnalité unique. L'idée est simple : leur donner carte blanche pour se faire une carte de visite ! »*

*Delphine Maury*

*Productrice Production Tant Mieux Prod avec Bayard Jeunesse Animation et France Télévision.*



## JACQUES PRÉVERT



Jacques Prévert est né en 1900 à Neuilly-sur-Seine, durant la Belle Epoque. On découvre alors les premiers dessins animés, le cinéma qui est encore muet, c'est aussi le temps des premiers aviateurs, du développement de l'automobile, etc.

Jacques est bon élève mais il s'ennuie à l'école et découvre la lecture avec *Les Trois Mousquetaires*, *Les Mille et Une Nuits*, entre autres ouvrages. Il découvre aussi le cinéma en famille et se passionne pour les premiers westerns, les films de Charlie Chaplin, de Buster Keaton ou encore la série *Fantômas* de Louis Feuillade. A 14 ans, Jacques Prévert quitte l'école à cause de la Première Guerre mondiale. De petits métiers en petits métiers, il devient figurant pour le cinéma à 23 ans et loge chez son ami Marcel Duhamel rue du Château à Paris où se rendent ses amis surréalistes. Il n'écrit pas encore mais aime raconter des histoires et faire des farces. Il invente par exemple un jeu que l'on appelle le *cadavre exquis*. En 1932, il écrit des pièces de théâtre qui commentent l'actualité et qui sont jouées à la sortie des usines avec une troupe nommée le groupe Octobre. À partir de 1936, à l'époque des premiers congés payés, il devient scénariste et écrit de nombreux films, devenus très célèbres, comme *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, ou encore *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault.

Depuis ses 30 ans il publie de temps en temps des poèmes dans des revues et compose des chansons. C'est également un professeur de philosophie à Reims qui a l'idée de rassembler pour la première fois ses textes pour ses élèves. Ils sont ensuite publiés sous la forme d'un recueil, le premier s'appelle *Paroles*. Grâce à ce livre, beaucoup de gens se mettent à lire de la poésie car Jacques Prévert utilise des mots de tous les jours pour parler de l'amour, de l'enfance, des animaux. Il critique aussi beaucoup la guerre, les injustices et les idées préconçues. A 46 ans, devenu très célèbre, il écrit beaucoup moins pour le cinéma et compose d'autres livres avec des amis photographes ou peintres

comme Picasso, Miro, Calder. Il écrit pour sa fille quelques livres pour enfants et commence à pratiquer le collage. Il découpe des images dans des journaux, des beaux livres et collectionne des chromolithographies, qu'il conserve dans ses tiroirs. Le moment venu, il réalise des collages insolites sur des photographies, des images de magazines, des livres, des enveloppes.

Son dernier appartement est situé cité Véron dans le 18ème arrondissement de Paris, derrière le Moulin Rouge. Il discute souvent avec son voisin de palier et ami Boris Vian. Beaucoup de gens lui rendent visite et il aide de jeunes artistes en leur écrivant des textes pour leurs expositions. Cet appartement existe toujours, il abrite Fatras, une structure créée par sa petite-fille Eugénie pour faire connaître son œuvre. Jacques Prévert est décédé à 77 ans. Il est enterré à côté de sa femme et de sa fille à Omonville-la-Petite, où il avait une maison qui est aujourd'hui un musée. <sup>1</sup>



Maison de Prévert à Omonville-la-Petite

---

<sup>1</sup> Source: cineligue31.com

## Pour aller plus loin :

Source : Le Petit Quotidien en collaboration avec İDKIDS Act for Kids (mars 2017)

**La fiche découverte ART**

# Le fabuleux univers du poète



**De quoi parlent ses poèmes ?**

Ils parlent de la vie de tous les jours, comme l'amour ou l'école. Dans certains poèmes, Jacques Prévert raconte des événements difficiles de son époque, comme les guerres. Dans d'autres, il prévient qu'il est important de protéger la nature. Dans le poème *Soyez poils* par exemple, il remercie le Soleil et la Terre pour tout ce qu'ils apportent (la chaleur, les arbres, les fruits...).

**Comment écrivait-il ses poèmes ?**

Jacques Prévert aimait jouer avec les mots et les sons. Il s'amusait à les associer avec humour pour créer des poèmes drôles ou tristes, très courts ou très longs, avec du rythme, des **rimes**. Il ne se souciait pas des règles de la poésie classique, il écrivait comme bon lui semblait, avec des mots simples. Ses poèmes ainsi écrits sont vivants et se lisent comme des chansons.

**Quels sujets reviennent souvent ?**

**L'amour**  Pour Jacques Prévert, l'amour mène au bonheur. Les femmes sont très importantes. Il les compare souvent à des fleurs. Dans son poème *Chant song*, la fille aimée est une *flower girl* (« fille fleur » en français).

**La jeunesse**  Jacques Prévert aime la jeunesse, il compte sur elle pour rendre le monde meilleur. Même s'il s'adresse plus souvent aux adultes, il est très attentif à ce qui est écrit pour les enfants.

**Le peuple**  Toute sa vie, Jacques Prévert s'est placé du côté des plus pauvres. Dans de nombreux poèmes, il montre la vie quotidienne des travailleurs, leur misère, leur souffrance...

**La liberté**  C'est un sujet très présent dans l'œuvre de Jacques Prévert. D'après lui, chaque homme doit être libre de penser ce qu'il veut. Dans ses poèmes, la liberté prend souvent la forme d'un oiseau, comme dans *Page d'écriture*.

Source: A. Bismont / Illustration: G. Cornille

## LES COURTS-MÉTRAGES ET LES RÉALISATEURS

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE

#### Lila Peuscet

Résumé : Un petit tour du monde un peusurréaliste avec des aventures, des paysages et des rencontres imaginaires d'enfants sortant de l'école.

#### Mot de la réalisatrice

« Ce poème m'a fait voyager et il a mis en mots ce que j'imaginai enfant et que beaucoup d'adultes ne comprenaient pas : rencontrer le printemps, parler à des choses abstraites, voir voler des choses qui ne peuvent pas voler... En mettant en scène ce texte, je rejoue mon enfance en me disant que Prévert, au moins, il avait compris. »



### LE GARDIEN DE PHARE AIME TROP LES OISEAUX

#### Clément Ruyter

Résumé : Ce poème évoque le malheur d'un homme qui aime trop les oiseaux. Que son phare soit allumé ou éteint, il ne peut empêcher que des milliers d'oiseaux tombent et se cognent.

#### Mot du réalisateur

« Je m'intéresse avant tout au travail de la couleur, du design dans le cinéma d'animation. Depuis mon installation à Paris, je travaille régulièrement pour Xilam Animation (Oggy et les cafards, Hubert et Takako...) pour du décor et du développement sur des séries animées. »



## PRESQUE

### Mélia Gilson

Résumé : Une petite fille devient femme et se confronte à la réalité du bonheur et du malheur.

#### Mot de la réalisatrice

*« On ne nous apprend pas à être heureux ou libres. On nous apprend surtout à nous insérer, à nous plier à des contraintes qui ne sont pas dans notre nature. Avec ce poème, j'aimerais bien montrer que la liberté est là, dans des moments simples et fragiles dont il faut se saisir. C'est possible, tout au long de notre vie. »*



## LES BELLES FAMILLES

### Armelle Renac

Résumé : Nous assistons à un défilé burlesque de tous les rois de France prénommés Louis. Louis I, Louis II, Louis III... Louis XVIII et plus personne, plus rien. Qu'est-ce que c'est que ces gens-là qui ne sont pas foutus de compter jusqu'à vingt ?

#### Mot de la réalisatrice

*« C'est un défilé de Louis et c'est le règne des apparences. Ces personnes se croient belles et importantes et elles ne restent pas sur scène... Ce qui m'a plu, c'est le côté cynique à la fin du poème. J'ai eu envie de remplacer le cynisme de la chute par de l'humour. Je suis un peu plus gentille que Prévert à la fin. En étudiant l'histoire de tous ces Louis, j'ai découvert que la plupart d'entre eux n'avaient pas tellement envie d'être sous les feux de la rampe, c'est triste ! »*



## LE CANCRE

### Chenghua Yang

Résumé : Ce poème nous plonge dans l'esprit d'un cancre. Il dit non avec la tête mais il dit oui avec le cœur. Il dit oui à ce qu'il aime et il dit non au professeur.

#### Mot de la réalisatrice

« Pendant deux ans, je me suis retrouvée avec un professeur qui me parlait mal parce qu'au lieu d'apprendre ce qu'il voulait m'enseigner, je préférais dessiner, danser et chanter. Même les autres enfants s'éloignaient de moi. Dans ce poème, j'aime cet enfant qui veut faire autre chose et il tient bon. Il ose s'opposer au maître. Il faut insister et ne pas renoncer à faire ce qu'on aime faire ! »



## LES OISEAUX DU SOUCI

### Marie Larrivé et Camille Authouart

Résumé : C'est l'histoire d'une personne qui tente de faire le deuil de sa bien-aimée.

#### Mot des réalisateurs

« Nous sommes rapidement tombées d'accord sur le choix de ce poème qui nous a particulièrement touchées par son caractère mélancolique. »



## QUARTIER LIBRE

### Marine Blin

Résumé : Jean-Armand défie l'autorité de son commandant en déposant son képi dans la cage et en sortant avec l'oiseau sur la tête.

#### Mot de la réalisatrice

« J'ai choisi ce poème car en quelques mots et une image poétique il nous parle d'un homme qui, par la parole, gagne sa liberté. J'ai voulu alors imaginer son histoire, ce qui l'avait mené à rencontrer cet oiseau.



*C'est ce que je trouve passionnant dans le travail d'adaptation. Comment trouver son regard en se nourrissant des mots de Prévert, avec respect, sans les dénaturer. Et transmettre les images qui nous viennent en lisant ses mots.*

## ÂNE DORMANT

**Caroline Lefevre**

Résumé : Un petit garçon coiffé du bonnet d'âne s'identifie à l'animal qui vient magiquement lui donner un coup de main pour faire son devoir.

### Mot de la réalisatrice

*« Je m'ennuyais énormément à l'école et j'aurais bien aimé qu'on me laisse rêver, qu'on me dise que ça n'est pas si grave d'avoir une mauvaise note. J'aimerais bien qu'on laisse l'espace aux enfants à l'école pour rêver. Ce n'est pas si grave que ça de rêver à l'école, ça épanouit même ! »*



## L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

**Anne Huynh**

Résumé : Un père montre, transmet à ses enfants la magie de l'émerveillement et de l'imaginaire, un souvenir qui restera gravé dans leur mémoire une fois grands.

### Mot de la réalisatrice

*« En passant de l'enfance à l'âge adulte, j'étais frustrée de ne plus voir les choses de la même manière. Ce poème m'a replongée dans un plaisir d'enfance où l'on s'émerveille de tout. Ce poème parle de la transmission de l'émerveillement et de la créativité. Il dit qu'on peut créer des mondes à partir de rien. C'est comme un conte que je veux mettre en image en l'ancrant dans la réalité. C'est important une fois adulte de conserver la fraîcheur de cette vision ! ».*



## TANT DE FORÊTS

**Burcu Sankur et Geoffrey Godet**

Résumé : Jacques Prévert fustige la destruction des forêts pour fabriquer de la pâte à papier, papier qui sert à alerter les gens sur les dangers de la déforestation...

### Mot des réalisateurs

« On veut créer une forêt si belle qu'on a envie d'y être, qu'elle nous émerveille, qu'on s'y attache alors qu'elle va être détruite. Dans ce poème, il y a un message qui dit sans reproche les conséquences de la présence humaine sur terre. On veut le mettre en scène comme une métaphore d'un cycle un peu ironique mais sa présence humaine. »



## PAGE D'ÉCRITURE

**Marion Lacourt**

Résumé : Un élève rêveur est visité par l'oiseau lyre. Ils vont mettre un sacré bazar dans la classe !

### Mot de la réalisatrice

« Ce poème évoque pour moi la révolution carnavalesque par la couleur, les plumes et la fanfare. »



## JE SUIS COMME JE SUIS

**Marion Auvin**

Résumé : Une femme nous parle d'elle, de séduction, du fait de s'accepter telle qu'on est. Elle incarne la beauté de toutes les femmes.

### Mot de la réalisatrice

« J'ai envie de parler de cette leçon de vie : le fait de s'assumer, de se plaire à soi-même. J'ai aussi envie de montrer toutes ces femmes dont je suis entourée et dont je suis admirative. »



*Je les trouve belles non pas par leur canon de beauté mais parce qu'elles ont du charme, par plein de petites choses, par leurs défauts aussi ! J'ai envie de créer le mouvement d'une femme écrite par Prévert, inventer sa gestuelle. Pour l'amour du mouvement, le côté rythmé, dansé dans la vie d'une femme. »*

## LE DROMADAIRE MÉCONTENT

### **Morgane Le Péchon**

Résumé : Un jeune dromadaire assiste à sa toute première conférence. Il va passer de la jubilation à la déception la plus profonde.

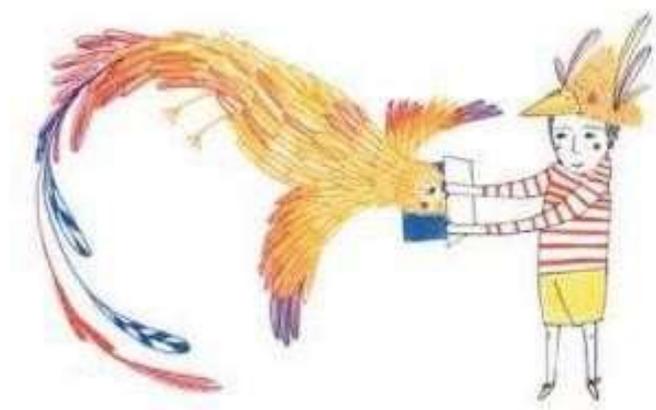
#### Mot de la réalisatrice

*« Ce qui m'intéresse dans ce texte, c'est l'humour un peu grinçant – sans être méchant – avec lequel Prévert se moque des gens qui se prennent trop au sérieux. Sa pointe d'agacement... Mon travail est plutôt surréaliste et j'essaye de rendre ça avec mes collages. De l'humour par l'image pour restituer les émotions incongrues qui naissent de la lecture de Prévert. »*



## II TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE : AVANT LA SÉANCE

Ces activités pédagogiques ont été réalisées pour un public enfant **de 4 à 6 ans** en vue de les préparer au visionnage des films dans leur intégralité. L'exploitation pédagogique peut s'effectuer en langue maternelle ou en langue française, selon le profil linguistique des élèves et l'objectif du professeur.



## EN SORTANT DE L'ÉCOLE

REGARDER  
LA TÉLÉ



MANGER



Colorie les ronds des  
activités que tu fais tous  
les jours en sortant de  
l'école.

DESSINER



LIRE



JOUER AVEC  
MON ANIMAL



FAIRE DU  
VÉLO



JOUER



FAIRE UNE SIESTE

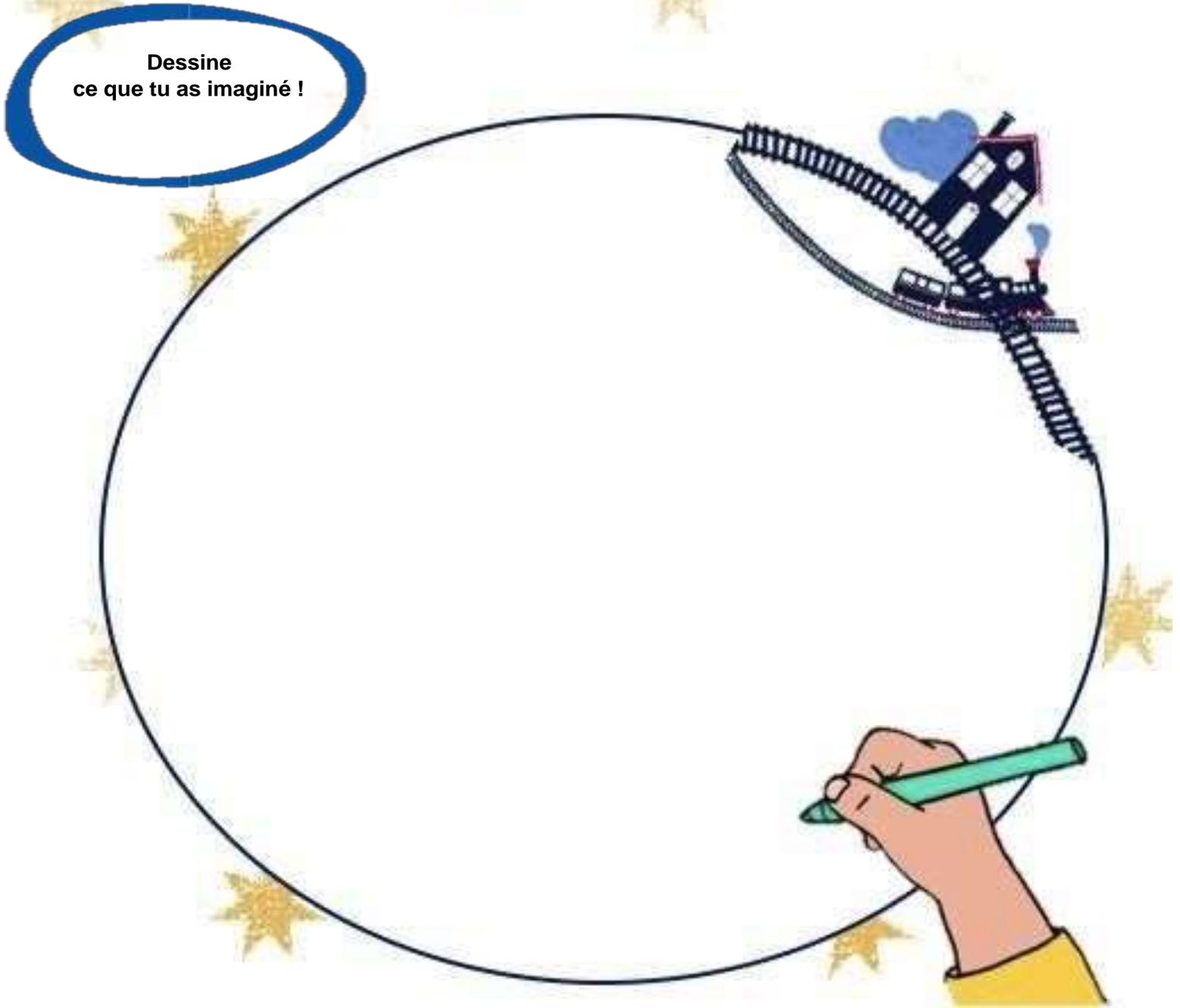




Ferme les yeux.

Imagine : Tu sors de l'école et **un train magique**  
t'emmène dans un monde merveilleux !

Dessine  
ce que tu as imaginé !



## FICHE – PROFESSEUR 1 : TRAVAILLER AVEC LE TITRE DU PROJET

Niveau A1.1/ A1

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Les enfants vont découvrir à travers cette première activité le titre du projet des 13 court-métrages basés sur les poèmes de Jacques Prévert « En sortant de l'école ».

Ce sera l'occasion d'entrer dans le monde Prévert et celui des enfants puisqu'il s'agit de poèmes qui parlent de l'école, de rêves, de famille et de tout ce qui appartient au monde de l'enfant.

Les enfants devront colorier les ronds des activités qu'ils aiment faire en sortant de l'école. La sortie de l'école est un moment important, un moment de transition entre le monde scolaire et celui du foyer, un moment de libération où une autre phase de la journée commence : le retour à la maison, les jeux, la famille, le goûter etc. Ils pourront ainsi découvrir le vocabulaire des activités quotidiennes et des loisirs.

Après avoir colorié les ronds et avoir effectué une mise en commun des réponses de tous les élèves, l'enseignant peut proposer un jeu de mimes aux enfants qui se feront deviner les activités en les mimant.

La deuxième activité vise à laisser libre cours à leur créativité et à les préparer au visionnage de la bande-annonce mais aussi au tout premier court-métrage de la série « En sortant de l'École » où Jacques Prévert invite le lecteur à un voyage merveilleux dans un train, à la sortie de l'école.

# FICHE - ÉLÈVE 2 : DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DES COURTS-MÉTRAGES

Niveau A1.1/ A1

## MOTS DE PRÉVERT



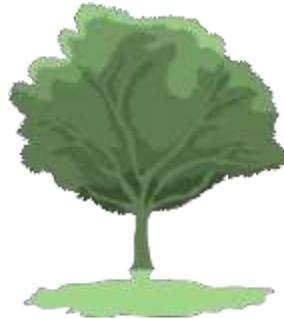
LES TRANSPORTS

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |



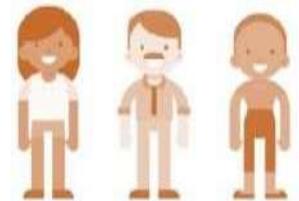
LES ANIMAUX

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |



LA NATURE

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

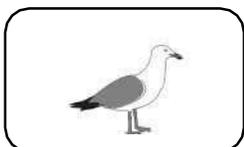


LES PERSONNES

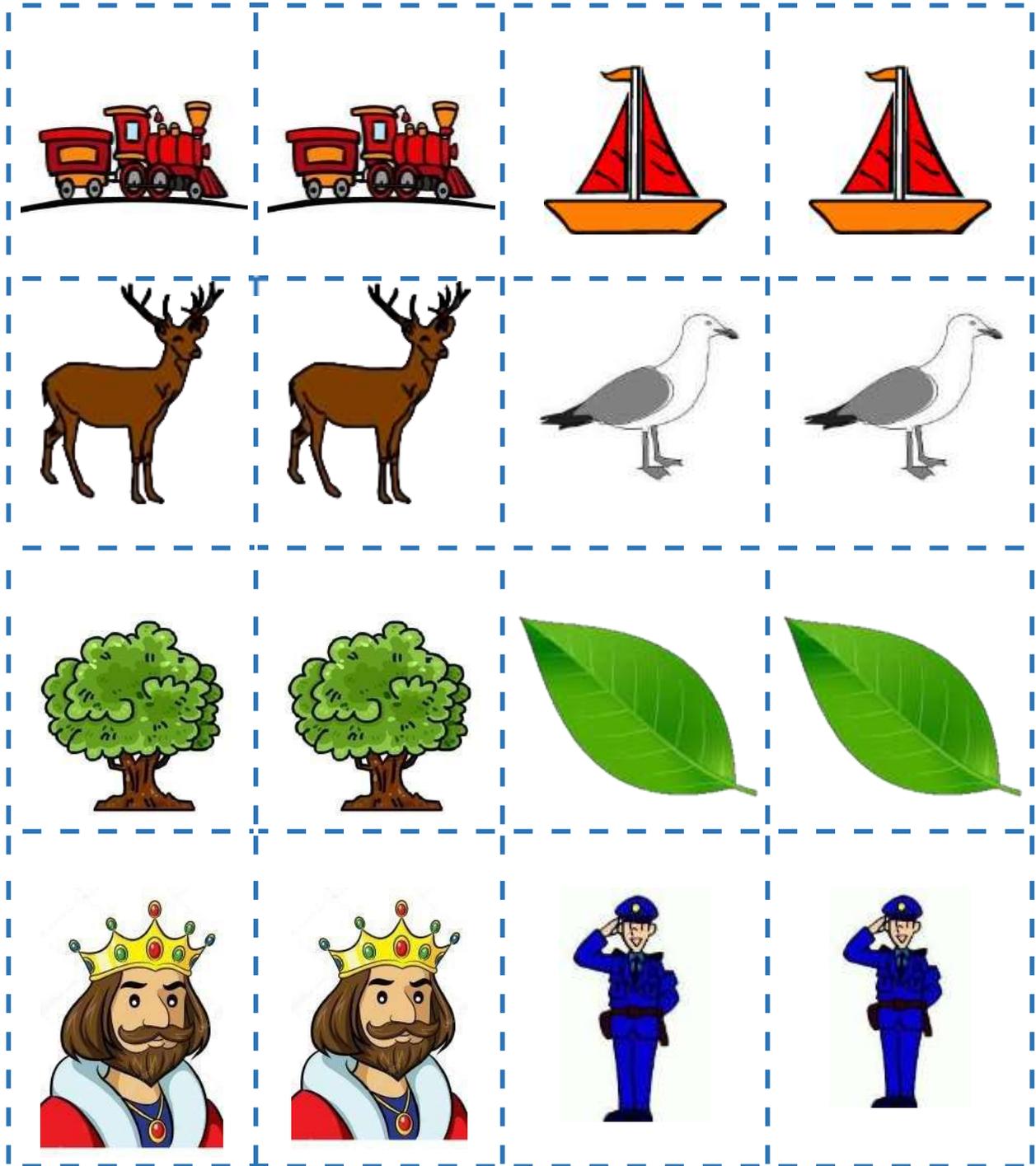
|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

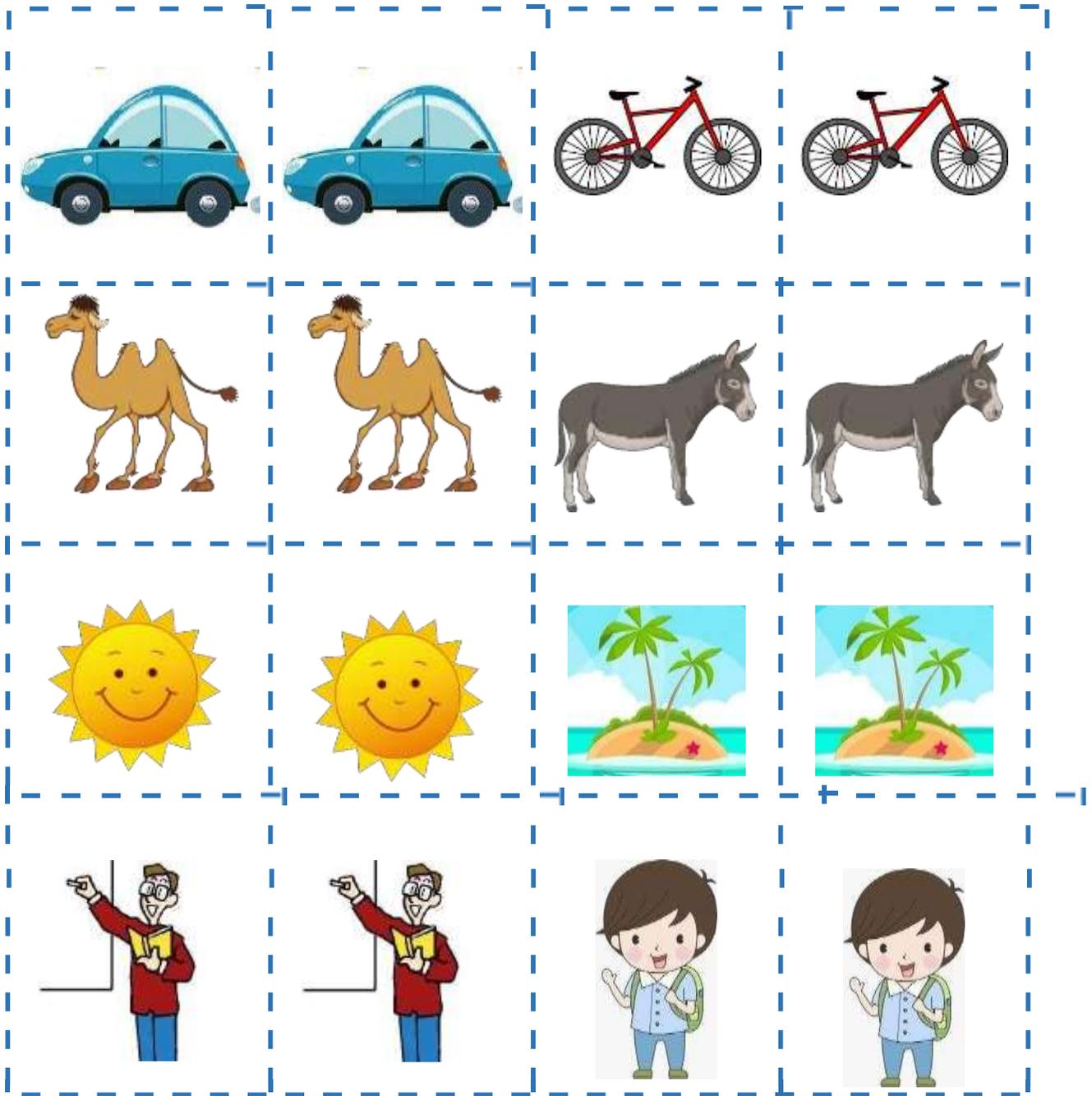


## IMAGES À DÉCOUPER



# MEMORY DE PRÉVERT





Regarde la bande-annonce et dis  
« STOP ! » quand tu vois une de ces  
choses à l'écran.



## FICHE – PROFESSEUR 2 : DÉCOUVRIR LE VOCABULAIRE DES COURTS MÉTRAGES

Niveau A1.1/ A1

Ces activités visent à préparer les enfants au vocabulaire présent tout au long des 13 courts-métrages. De cette façon, les élèves auront déjà pris leurs marques et pourront se référer à leurs souvenirs de l'activité lors du visionnage des films.

Ils devront catégoriser chaque élément proposé après avoir découpé préalablement les étiquettes à placer dans les colonnes.

### Corrigé :

Transports : le train, le bateau, la voiture, le vélo.

Animaux : le renne, l'oiseau, le chameau, l'âne.

Nature : l'arbre, la nature (ou la feuille), le soleil, la mer (ou l'île).

Personnes : le roi, le gendarme, le professeur, le petit garçon.

Après avoir manipulé les mots du vocabulaire des poèmes, les enfants pourront s'amuser en jouant au jeu du Memory de Prévert. Une fois les cartes découpées, l'enseignant disposera les cartes faces cachées sur une table afin que chaque élève en retourne deux. Chacun leur tour, les enfants tenteront de retourner une paire d'images identiques. Le cas échéant, ils pourront rejouer. La partie se termine lorsque les cartes ont toutes été gagnées.

Lorsque les enfants, qui peuvent jouer par deux, gagnent une paire, l'enseignant peut les inviter à répéter le mot de l'image et ainsi réinvestir le vocabulaire de l'activité de catégorisation.

### Visionnage de la bande-annonce :

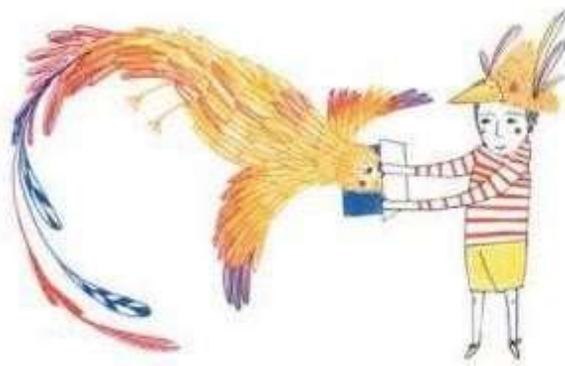
<https://www.youtube.com/watch?v=L0q-76n2jyk>

Les élèves connaissent désormais les mots-clés des 13 court-métrages. L'enseignant peut donc leur faire visionner la bande-annonce sans le son, dans un premier temps, en leur demandant de dire « STOP ! » dès qu'il voit un des éléments du Memory de l'activité précédente à l'écran, puis de le nommer. Ensuite ils visionneront une fois de plus la bande-annonce avec le son.

### III TRAVAILLER LE FILM EN CLASSE :

## APRÈS LA SÉANCE

Ces activités pédagogiques ont été réalisées pour un public enfant **de 4 à 6 ans** en vue de l'exploitation pédagogique du film après le visionnage. Le travail peut s'effectuer en langue maternelle ou en langue française, selon le profil linguistique des élèves et l'objectif du professeur.



## FICHE – ÉLÈVE 3 : TRAVAILLER AVEC LE GÉNÉRIQUE

Niveau A1.1/A1

# DE L'ART DANS MA TROUSSE





Regarde ces beaux paysages !

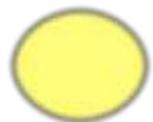
Ils sont tous fabriqués avec des objets.  
Trouve les objets et colorie-les de 3 couleurs.



Pour les objets de la maison



Pour les jouets



Pour les objets de l'école



À toi de jouer !

Prends tous les objets de la classe ou de ta trousse pour fabriquer ton paysage ou ton personnage merveilleux.



## FICHE – PROFESSEUR 3 : TRAVAILLER AVEC LE GÉNÉRIQUE

Niveau A1.1/A1

### DE L'ART DANS MA TROUSSE

Cette activité vise à sensibiliser les enfants à certaine forme d'art, celle des objets détournés de leur utilité première pour devenir des supports de créations artistiques comme dans le générique de début des court-métrages de *En sortant de l'école*.

Les enfants devront identifier les objets de chaque catégorie proposée (maison, jouets, école) en coloriant les zones des images du générique de la couleur indiquée. Chaque catégorie se base sur l'univers proche de l'enfant à savoir la maison, le milieu scolaire et le jeu.

#### Corrigé :

- Les objets de la maison : les cailloux et la clé.
- Les jouets : les cartes à jouer, la pièce de jeu d'échecs, le jeu de Mikado<sup>2</sup>, les dominos, les dés, les pièces de Meccano<sup>3</sup>, l'harmonica.
- Les objets de l'école : les crayons, la règle, les craies, les feuilles de cahier, la trousse métallique.

---

<sup>2</sup> <http://www.momes.net/Jeux/Jeux-et-animations/Regles-des-jeux-de-societe/Mikado-regles-du-jeu>

<sup>3</sup> <https://www.meccanodirect.fr/>

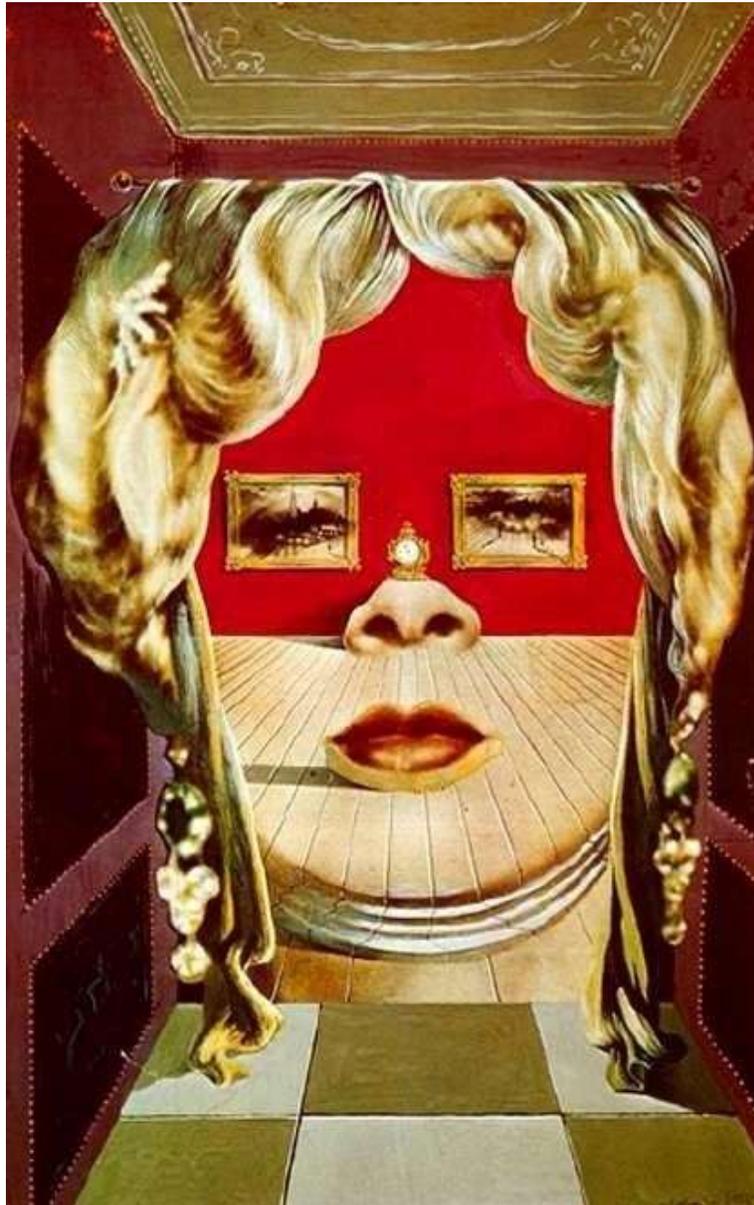
Suite à cette activité de catégorisation, il serait intéressant de montrer aux enfants des œuvres similaires conçues à partir d'objets détournés. L'enseignant peut projeter les tableaux et demander aux enfants ce qu'ils voient. Ensuite, il peut les inviter à regarder de plus près et bien se concentrer sur les détails pour trouver les objets utilisés dans ces œuvres.

*Exemples :*

*Artiste : ARCIMBOLDO  
Œuvre : Le bibliothécaire*



Artiste : SALVADOR DALI  
Œuvre : Portrait de Mae West



Artiste : BERNARD PRAS

Œuvre : La vague



Les enfants pourront, individuellement ou en petits groupes, créer leur paysage ou personnage fantastique à partir des objets dont ils disposent dans la salle de classe. L'enseignant pourra prendre une photo ou faire prendre la photo aux enfants pour immortaliser leur œuvre d'art éphémère.

## FICHE – ÉLÈVE 4 : JOUER AVEC LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES

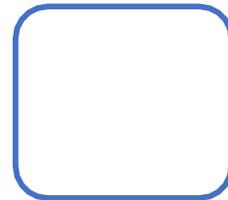
Niveau A1.1/ A1

Découpe les émotions de l'âne et colle-les à côté de celles du petit garçon.

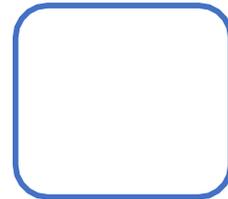
### LES ÉMOTIONS DE NICOLAS



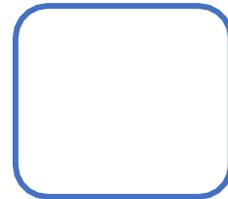
Je suis content.



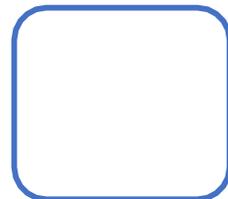
Je suis fâché.

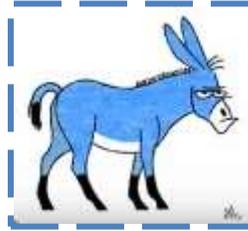


Je m'ennuie.



J'ai peur !

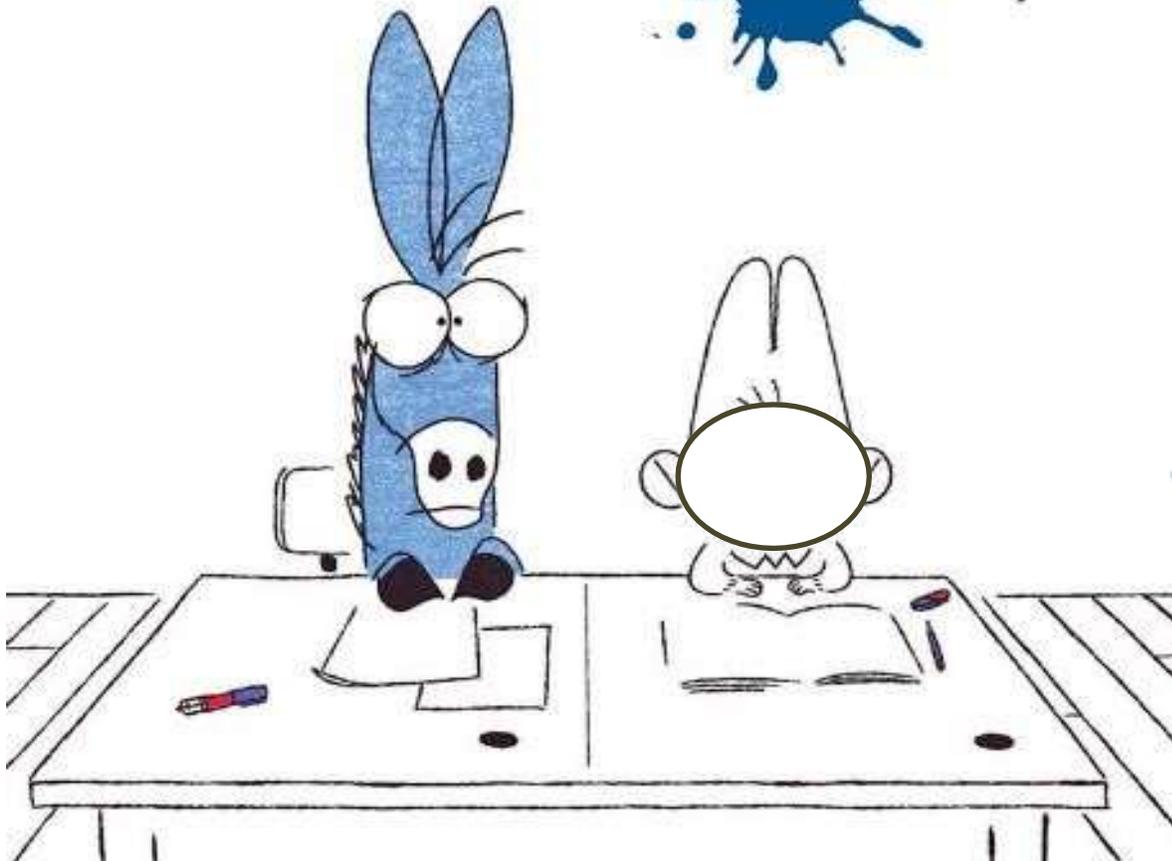




Et toi ?

Dessine ton émotion  
sur le visage du petit  
garçon.

Comment tu te sens  
à l'école ?



## FICHE – PROFESSEUR 4 : JOUER AVEC LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES

Niveau A1.1/ A1

### LES ÉMOTIONS DE NICOLAS

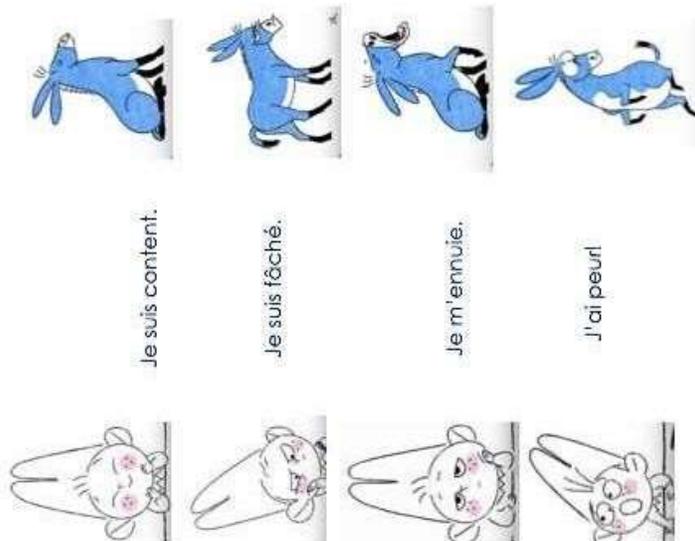
Tout au long du visionnage des court-métrages, les enfants ont pu ressentir différentes émotions à travers celles des personnages. En effet, le ressenti de l'enfant est constamment sollicité à travers ces vidéos qui nous montrent des enfants, adultes, des animaux et créatures qui manifestent leur joie, leur tristesse, leur peur, leur colère : nos quatre émotions primaires. Les poèmes de Jacques Prévert et leur illustration à travers ces court-métrages font donc appel à la sensibilité émotionnelle des spectateurs qui peuvent s'identifier aux personnages.

Ce sera l'occasion d'entrer dans le monde des sentiments et des émotions en français langue étrangère et d'enseigner des actes de paroles basiques tels que : *je suis content, je suis fâché, je m'ennuie, j'ai peur.*

L'enseignant ou les élèves pourront découper les images d'ânes et les colleront en face de l'émotion de Nicolas.

Dans un second temps, l'enseignant invitera les enfants à dessiner l'émotion (dans le rond du visage de Nicolas) qu'ils ressentent le plus souvent à l'école et de partager leur ressenti lors d'une mise en commun en groupe-classe.

**Corrigé :**



# SITOGRAPHIE

## Ressources pédagogiques

<http://apfvalblog.blogspot.com/2017/08/rentree-2017-autour-de-jacques-prevert-1.html>

[http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page\\_id=2288](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=2288)

<http://a-cartable-ouvert.eklablog.fr/en-sortant-de-l-ecole-a112867496>

<http://www.cineligue31.com/la-filmotheque/item/en-sortant-de-l-e-cole>

[http://editions-thierry-magnier.com/files\\_etm/134\\_dossierpedagogiqueesdecycle3.pdf](http://editions-thierry-magnier.com/files_etm/134_dossierpedagogiqueesdecycle3.pdf)

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/cinquieme/video/en-sortant-de-l-ecole>

<http://apfvalblog.blogspot.com/2017/10/actvites-autour-de-jacques-prevert-3.html>

# APPENDICE - LES POÈMES DES FILMS

## Liste des poèmes

### 1. Les oiseaux du souci

Pluie de plumes plumes de pluie  
Celle qui vous aimait n'est plus  
Que me voulez-vous oiseaux  
Plumes de pluie pluie de plumes  
Depuis que tu n'es plus je ne sais plus  
Je ne sais plus où j'en suis  
Pluie de plumes plumes de pluie  
Je ne sais plus que faire  
Suivre de pluie pluie de pluie  
Est-ce possible que jamais plus  
Plumes de pluie... Allez ouste dehors hirondelles  
Quittez vos nids... Hein ? Quoi ? Ce n'est pas la saison des voyages ?...  
Je m'en moque sortez de cette chambre hirondelles du matin  
Hirondelles du soir partez... Où ? Hein ? Alors restez  
c'est moi qui m'en irai...  
Plumes de pluie pluie de plumes je m'en irai nulle part  
et puis un peu partout  
Restez ici oiseaux du désespoir  
Restez ici... Faites comme chez vous.

### 2. En sortant de l'école

En sortant de l'école  
nous avons rencontré  
un grand chemin de fer  
qui nous a emmenés  
tout autour de la terre  
dans un wagon doré.

Tout autour de la terre  
nous avons rencontré  
la mer qui se promenait  
avec tous ses coquillages  
ses îles parfumées  
et puis ses beaux naufrages  
et ses saumons fumés.

Au-dessus de la mer  
nous avons rencontré  
la lune et les étoiles  
sur un bateau à voiles  
partant pour le Japon

et les trois mousquetaires des cinq doigts de la main  
tournant la manivelle d'un petit sous-marin  
plongeait au fond des mers  
pour chercher des oursins.

Revenant sur la terre  
nous avons rencontré  
sur la voie de chemin de fer  
une maison qui fuyait  
fuyait tout autour de la terre  
fuyait tout autour de la mer  
fuyait devant l'hiver  
qui voulait l'attraper.

Mais nous sur notre chemin de fer  
on s'est mis à rouler  
rouler derrière l'hiver  
et on l'a écrasé  
et la maison s'est arrêtée  
et le printemps nous a salués.

C'était lui le garde-barrière  
et il nous a bien remerciés  
et toutes les fleurs de toute la terre  
soudain se sont mises à pousser  
pousser à tort et à travers  
sur la voie de chemin de fer  
qui ne voulait plus avancer  
de peur de les abîmer.

Alors on est revenu à pied  
à pied tout autour de la terre  
à pied tout autour de la mer  
tout autour du soleil  
de la lune et des étoiles  
A pied à cheval en voiture et en bateau à voiles.

### 3. Tant de forêts

Tant de forêts arrachées à la terre  
et massacrées  
achevées  
rotativées  
Tant de forêts sacrifiées  
pour la pâte à papier  
des milliards de journaux  
attirant annuellement  
l'attention des lecteurs  
sur les dangers du déboisement  
des bois et des forêts

### 4. Les belles familles

Louis I  
Louis II  
Louis III  
Louis IV  
Louis V  
Louis VI  
Louis VII  
Louis VIII  
Louis IX  
Louis X (dit le Hutin)  
Louis XI  
Louis XII  
Louis XIII  
Louis XIV  
Louis XV  
Louis XVI  
Louis XVII  
Louis XVIII  
et plus personne plus rien...  
qu'est-ce que c'est que ces gens-là  
qui ne sont pas foutus  
de compter jusqu'à vingt ?

## 5. Âne dormant

C'est un âne qui dort  
Enfants, regardez-le dormir  
Ne le réveillez pas  
Ne lui faites pas de blagues  
Quand il ne dort pas, il est très souvent malheureux.  
Il ne mange pas tous les jours.  
On oublie de lui donner à boire.  
Et puis on tape dessus.  
Regardez-le  
Il est plus beau que les statues qu'on vous dit  
d'admirer et qui vous ennuit.  
Il est vivant, il respire, confortablement installé  
dans son rêve.  
Les grandes personnes disent que la poule rêve de  
grain et l'âne d'avoine.  
Les grandes personnes disent ça pour dire quelque  
chose, elles feraient mieux de s'occuper de leurs rêves à  
elles de leurs petits cauchemars personnels.  
Sur l'herbe à côté de sa tête, il y a deux plumes. S'il  
les a vues avant de s'endormir il rêve peut-être qu'il est  
oiseau et qu'il vole.  
Ou peut-être il rêve d'autre chose.  
Par exemple qu'il est à l'école des garçons, caché  
dans l'armoire aux cartons à dessin.  
Il y a un petit garçon qui ne sait pas faire son problème.  
Alors le maître lui dit :  
Vous êtes un âne, Nicolas !  
C'est désastreux pour Nicolas.  
Il va pleurer.  
Mais l'âne sort de sa cachette  
Le maître ne le voit pas.  
Et l'âne fait le problème du petit garçon.  
Le petit garçon va porter le problème au maître, et le maître dit :  
C'est très bien, Nicolas !  
Alors l'âne et Nicolas rient tout doucement aux  
éclats, mais le maître ne les entend pas.  
Et si l'âne ne rêve pas ça  
C'est qu'il rêve autre chose.  
Tout ce qu'on peut savoir, c'est qu'il rêve  
Tout le monde rêve

## 6. Je suis comme je suis

Je suis comme je suis  
Je suis faite comme ça  
Quand j'ai envie de rire  
Oui je ris aux éclats  
J'aime celui qui m'aime  
Est-ce ma faute à moi

Dossier pédagogique réalisé par Azadée Toloioie  
EN SORTANT DE L'ÉCOLE d'après les poèmes de Jacques Prévert

Si ce n'est pas le même  
Que j'aime à chaque fois  
Je suis comme je suis  
Je suis faite comme ça  
Que voulez-vous de plus  
Que voulez-vous de moi

Je suis faite pour plaire  
Et n'y puis rien changer  
Mes talons sont trop hauts  
Ma taille trop cambrée  
Mes seins beaucoup trop durs  
Et mes yeux trop cernés  
Et puis après  
Qu'est-ce que ça peut vous faire  
Je suis comme je suis  
Je plais à qui je plais

Qu'est-ce que ça peut vous faire  
Ce qui m'est arrivé  
Oui j'ai aimé quelqu'un  
Oui quelqu'un m'a aimée  
Comme les enfants qui s'aiment  
Simplement savent aimer  
Aimer aimer...  
Pourquoi me questionner  
Je suis là pour vous plaire  
Et n'y puis rien changer.

## 7. Page d'écriture

Deux et deux quatre  
quatre et quatre huit  
huit et huit font seize...  
Répétez ! dit le maître  
Deux et deux quatre  
quatre et quatre huit  
huit et huit font seize.  
Mais voilà l'oiseau-lyre  
qui passe dans le ciel  
l'enfant le voit  
l'enfant l'entend  
l'enfant l'appelle :  
Sauve-moi  
joue avec moi  
oiseau !  
Alors l'oiseau descend  
et joue avec l'enfant  
Deux et deux quatre...  
Répétez ! dit le maître  
et l'enfant joue

l'oiseau joue avec lui...  
Quatre et quatre huit  
huit et huit font seize  
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font ?  
Ils ne font rien seize et seize  
et surtout pas trente-deux  
de toute façon  
et ils s'en vont.  
Et l'enfant a caché l'oiseau  
dans son pupitre  
et tous les enfants  
entendent sa chanson  
et tous les enfants  
entendent la musique  
et huit et huit à leur tour s'en vont  
et quatre et quatre et deux et deux  
à leur tour fichent le camp  
et un et un ne font ni une ni deux  
un à un s'en vont également.  
Et l'oiseau-lyre joue

et l'enfant chante  
et le professeur crie :  
Quand vous aurez fini de faire le  
pitre !  
Mais tous les autres enfants  
écoutent la musique  
et les murs de la classe  
s'écroulent tranquillement.  
Et les vitres redeviennent sable  
l'encre redevient eau  
les pupitres redeviennent arbres  
la craie redevient falaise  
le porte-plume redevient oiseau.

## **8. Le cancre**

Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le coeur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec les craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur.

## **9. Le gardien du phare aime trop les oiseaux**

Des oiseaux par milliers volent vers les feux  
Par milliers ils tombent par milliers ils se cognent  
Par milliers aveuglés par milliers assommés  
Par milliers ils meurent.

Le gardien ne peut supporter des choses pareilles  
Les oiseaux il les aime trop  
Alors il dit tant pis je m'en fous  
Et il éteint tout

Au loin un cargo fait naufrage  
Un cargo venant des îles  
Un cargo chargé d'oiseaux  
Des milliers d'oiseaux des îles  
Des milliers d'oiseaux noyés.

## **10. Le dromadaire mécontent**

Un jour, il y avait un jeune dromadaire qui n'était pas content du tout.

La veille, il avait dit à ses amis: "Demain, je sors avec mon père et ma mère, nous allons entendre une conférence, voilà comme je suis moi!"

Et les autres avaient dit: "Oh, oh, il va entendre une conférence, c'est merveilleux", et lui n'avait pas dormi de la nuit tellement il était impatient, et voilà qu'il n'était pas content parce que la conférence n'était pas du tout ce qu'il avait imaginé : il n'y avait pas de musique et il était déçu, il s'ennuyait beaucoup, il avait envie de pleurer.

Depuis une heure trois quarts un gros monsieur parlait. Devant le gros monsieur il y avait un pot à eau et un verre à dents sans la brosse et, de temps en temps, le monsieur versait de l'eau dans le verre, mais il ne se lavait jamais les dents et visiblement irrité il parlait d'autre chose, c'est-à-dire des dromadaires et des chameaux.

Le jeune dromadaire souffrait de la chaleur, et puis sa bosse le gênait beaucoup; elle frottait contre le dossier du fauteuil, il était très mal assis il remuait.

Alors sa mère lui disait: "Tiens-toi tranquille, laisse parler le monsieur", et elle lui pinçait la bosse; le jeune dromadaire avait de plus en plus envie de pleurer, de s'en aller...

Toutes les cinq minutes, le conférencier répétait: "Il ne faut surtout pas confondre les dromadaires avec les chameaux, j'attire, mesdames, messieurs et chers dromadaires votre attention sur ce fait: le chameau a deux bosses mais le dromadaire n'en a qu'une!" Tous les gens, de la salle disaient: "Oh, oh, très intéressant", et les chameaux, les dromadaires, les hommes les femmes et les enfants prenaient des notes sur leur petit calepin.

Et puis le conférencier recommençait: "Ce qui différencie les deux animaux c'est que le dromadaire n'a qu'une bosse, tandis que, chose étrange et utile à savoir, le chameau en a deux ... "

A la fin le jeune dromadaire en eut assez et, se précipitant sur l'estrade, il mordit le conférencier :

"Chameau! " dit le conférencier furieux.

Et tout le monde dans la salle criait: "Chameau, sale chameau, sale chameau!"

Pourtant c'était un dromadaire, et il était très propre.

## **11. L'école des beaux-arts**

Dans une boîte de paille tressée  
Le père choisit une petite boule de papier  
Et il la jette  
Dans la cuvette  
Devant ses enfants intrigués  
Surgit alors  
Multicolore  
La grande fleur japonaise  
Le nénuphar instantané  
Et les enfants se taisent  
Émerveillés  
Jamais plus tard dans leur souvenir  
Cette fleur ne pourra se faner  
Cette fleur subite  
Faites pour eux  
A la minute  
Devant eux.

## 12. Quartier libre

J'ai mis mon képi dans la cage  
et je suis sorti avec l'oiseau sur la tête  
Alors  
on ne salue plus  
a demandé le commandant  
Non  
on ne salue plus  
a répondu l'oiseau  
Ah bon  
excusez-moi je croyais qu'on saluait  
a dit le commandant  
Vous êtes tout excusé tout le monde peut se tromper  
a dit l'oiseau.

## 13. Presque

A Fontainebleau  
Devant l'hôtel de l'Aigle Noir  
Il y a un taureau sculpté par Rosa Bonheur  
Un peu plus loin tout autour  
Il y a la forêt  
Et un peu plus loin encore  
Joli corps  
Il y a encore la forêt  
Et le malheur  
Et tout à côté le bonheur  
Le bonheur avec les yeux cernés  
Le bonheur avec des aiguilles de pin dans le dos  
Le bonheur qui ne pense à rien  
Le bonheur comme le taureau  
Sculpté par Rosa Bonheur  
Et puis le malheur  
Le malheur avec une montre en or  
Avec un train à prendre  
Le malheur qui pense à tout ...  
A tout  
A tout ... à tout ... à tout ...  
Et à tout  
Et qui gagne « presque » à tous les coups  
Presque.