

Entrer dans la forêt des poésies

La poésie est un art qui consiste à créer une expérience sensorielle unique en une combinaison de sonorités, de rythmes, de mots, dans le but d'évoquer des images, d'exprimer des sensations, des émotions, des réflexions.

L'auteur

JULIEN GARNIER
Professeur des écoles
et maître formateur,
directeur d'école
d'application au Mans

CETTE EXPÉRIENCE, À LA FOIS LANGAGIÈRE ET ARTISTIQUE, EST À PROPOSER DÈS L'ÉCOLE MATERNELLE.

La découverte des textes poétiques permettra de :

- Favoriser le plaisir de jouer avec les mots et les sons (répéter, inventer, stimuler l'imaginaire et la créativité).
- Accéder à des représentations du monde.
- Appréhender un type d'écrit particulier, destiné à être lu par un public.

SUIVANT L'ÂGE DES ÉLÈVES, IL EST POSSIBLE D'OFFRIR LA POÉSIE DE MANIÈRE PROGRESSIVE.

En petite section et en moyenne section, l'enseignant privilégie l'éducation par l'écoute : la mise en place d'un rituel permettra d'initier les plus petits. L'enseignant offre des poèmes lors d'un temps dédié dans l'emploi du temps de la journée ou de la semaine, un moment court pour faciliter une concentration efficace. Une thématique choisie permettra de regrouper un corpus de poèmes variés.

En grande section, l'enseignant poursuit la rencontre avec la matière poétique et la rend plus fréquente. Il organisera des situations d'apprentissage qui inviteront notamment les élèves à créer des poèmes (passer de l'oral à l'écrit, se servir de la dictée à l'adulte). Il s'agira alors d'entrer dans l'organisation et la structure des poèmes.

Le langage est un domaine d'apprentissage à développer en priorité à l'école maternelle. La poésie est un support pertinent pour développer et structurer le langage oral et le langage écrit. Les jeunes élèves seront amenés à améliorer leur prononciation et leur articulation, à acquérir une conscience phonologique (entendre et repérer des rimes, entendre et repérer des sons, dissocier et discriminer des sons proches) et s'approprier des règles linguistiques et des modèles syntaxiques.

Ce que disent les programmes du cycle 1

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS EN DÉVELOPPANT LES COMPÉTENCES SUIVANTES :

À l'oral

- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Distinguer et manipuler des syllabes.
- Repérer et produire des rimes, des assonances.
- Discriminer des sons dans des mots ou des syllabes.

À l'écrit

- Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement : participer verbalement à la production d'un écrit.

AGIR, S'EXPRIMER COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES EN DÉVELOPPANT LES COMPÉTENCES SUIVANTES :

Les productions plastiques et visuelles

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Univers sonores

- Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Affiner son écoute.

LE RECUEIL PROPOSÉ AU TRAVERS DE « LA FORÊT DES POÉSIES » VOUS PERMETTRA DE DÉMARRER CETTE INITIATION ET SERVIRA DE SUPPORT AUX PISTES PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES.

- 1 **Le Coco-Poème** : poésie composée avec des mots construits avec le doublement d'une même syllabe.
- 2 **La cueillette des devinettes** : devinettes poétiques, textes ludiques qui contiennent des indices permettant de deviner un objet, un animal, une personne.
- 3 **Au clair de ma plume...** : poésie écrite avec des rimes, énumération des plaisirs de la vie du point de vue d'un écureuil.
- 4 **Et pic et toc et lalala!** : poésie sonore avec des onomatopées, devinettes avec fausse piste (erreur d'interprétation sonore).
- 5 **Conversation de Jean Tardieu (poète français)** : poème absurde construit sous la forme d'un dialogue de questions/réponses (qui pose les questions ? Qui répond ?), avec des rimes.
- 6 **La musique des mots** : virelangues, appelées aussi casse-langues ou fourchelanges, phrases à caractère ludique avec une difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois.
- 7 **Pareil pas pareil** : phrases avec des homonymes.

Une version de ce recueil ainsi qu'une version audio seront disponibles sur bayardeducation.com



Piste 1

ENTRER DANS LA POÉSIE AVEC DES ÉLÈVES DE PETITE SECTION ET DE MOYENNE SECTION OU COMMENCER À CRÉER UN UNIVERS POÉTIQUE

Objectifs

- Donner à écouter des poèmes lus par l'enseignant.
- Familiariser les élèves avec une forme d'art, un usage singulier de la langue.
- Les habituer à être attentifs à un langage esthétique.
- Installer les jeunes enfants dans une posture d'écoute.

L'enseignant organisera des moments particuliers pour écouter de la poésie et sera vigilant aux questions suivantes.

Quoi ?

Privilégier des poèmes courts ou des extraits de 4 ou 5 vers.

Pour offrir des poèmes à de jeunes élèves, il est nécessaire de faire une sélection de textes en amont (choix selon des critères : structure, images, sonorités, rythme...).

Quand ?

Mettre en place une activité ritualisée d'écoute :

- Pour démarrer la journée de classe.
- Pour un moment de transition : avant la récréation, avant d'aller au dortoir, pour un retour au calme...
- Lors d'une sortie nature, démarrer et clôturer la sortie par un poème.

Comment ?

Installer une ambiance différente en mettant les enfants dans une posture d'écoute et favoriser le plaisir partagé autour des mots.

- « Je vais vous lire un poème... »
- « Pendant la lecture, il faut être immobile et silencieux pour bien entendre les mots et les phrases. »
- « Si vous ne comprenez pas tout dans la poésie, ce n'est pas grave. »
- Utiliser des dictionnaires différents et des timbres de voix variés.
- Après l'écoute du texte : « Avez-vous aimé ce poème ? À quoi vous fait-il penser ? Quels sont les mots que vous avez retenus ? Etc. »

L'enseignant peut se servir d'images ou avoir recours aux dessins des élèves pour accompagner leur réception de la poésie. Les enfants peuvent dessiner, peindre ce qu'ils ont retenu de la poésie.

Où ?

Choisir un lieu pour l'activité ritualisée d'écoute

- Autour de l'enseignant, sur un tapis, au moment d'un temps de regroupement...
- Organiser un espace « écoute », avec des poésies enregistrées dites par l'enseignant...
- Mettre en place un arbre à poèmes dans la classe, espace à découvrir/explorer progressivement en ouvrant des enveloppes, à raison d'un poème chaque jour.



Piste 2

DIRE DES POÈMES AVEC DES ÉLÈVES DE GRANDE SECTION

Objectifs

- Donner à écouter des poèmes lus par l'enseignant.
- Comprendre le langage esthétique de la poésie (les images, les émotions, les mots, les sons, la syntaxe...).
- Apprendre à dire et à interpréter un poème et l'offrir à un public.

En amont, l'enseignant réalise une collecte de textes et choisit des poésies en lien avec un projet ou un thème. Le recueil présenté ici (« La forêt des poésies ») pourra se prêter à la démarche pédagogique proposée.

Étape 1: l'enseignant présente la poésie

Il s'agit d'abord d'impliquer les enfants dans un projet pour donner du sens au travail poétique : dire des poésies à une autre classe, aux parents, sur un marché, construire un arbre à poésies au sein de l'école, participer à un concours (en lien avec *le Printemps des poètes*, par exemple). Ensuite, l'enseignant dit la poésie de manière expressive. Il peut ajouter des gestes et s'engager physiquement pour favoriser l'attention, l'écoute et renforcer les émotions ressenties.

Étape 2: l'enseignant répète avec les élèves le texte pour les aider à le mémoriser

L'enseignant installe au préalable les élèves dans une posture d'écoute et dit à plusieurs reprises le texte poétique : donner à entendre le poème par une diction nette et précise, ni trop rapide ni trop lente, jouer sur l'intonation, mettre en valeur certains mots...

Étape 3: l'enseignant invite les élèves à dire de manière expressive la poésie

Avant de répéter le texte, l'enseignant propose aux élèves une préparation vocale en trois temps :

- 1 la relaxation (détente intérieure)
- 2 la respiration (inspirer, expirer)
- 3 le chant (jeux vocaux avec vocalises, accompagner avec le corps)

Cliquer pour voir la [vidéo « Échauffement vocal » de Radio France](#)

Le texte de la poésie est mémorisé progressivement, l'enseignant propose des temps de répétition collectifs. Il s'agira d'approfondir l'apprentissage de manière ludique et de développer des compétences vocales et expressives :

- Jouer sur l'intensité (faible, forte), le tempo (lent, rapide, accélérer, ralentir), le rythme, le registre vocal (grave, aigu).
- Jouer à être des personnages : dire la poésie comme un ogre, un robot...
- Jouer à le dire à un destinataire imaginaire : pour endormir un bébé, pour un spectacle avec beaucoup de monde...
- Jouer sur les états : fatigué, énervé...

Pendant l'apprentissage, l'enseignant pourra enregistrer les élèves. Ces traces leur permettront de s'écouter pour s'améliorer et d'évaluer leur connaissance de la poésie.

Le texte de la poésie est archivé et affiché en classe : privilégier le grand format (A3), prévoir des illustrations qui aideront les jeunes élèves, non-lecteurs, à retrouver facilement la poésie.



Un travail sur les titres des poèmes sera proposé en demandant aux élèves de prendre des indices dans les mots (noms et sons des lettres...).

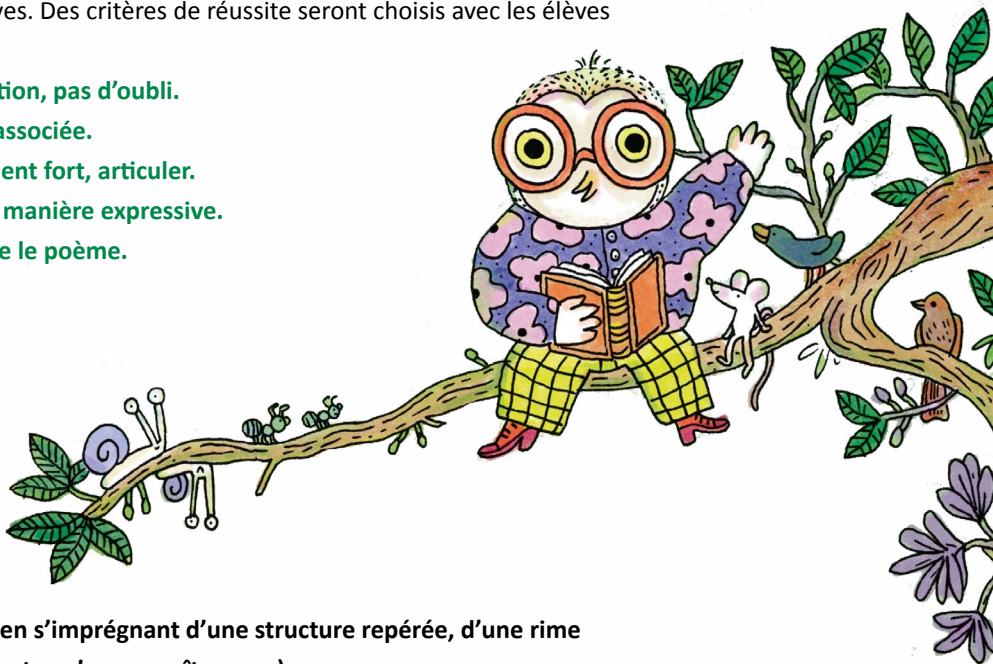
Le texte de la poésie sera ajouté au cahier collectif de la classe, qui regroupe les comptines, chansons et poésies connues des enfants. Une boîte à poèmes peut aussi être mise en place (forme écrite et forme sonore).

Étape 4 : l'enseignant engage les élèves de grande section à partager la poésie à un public

C'est le temps de la concrétisation du projet présenté initialement aux élèves apprentis poètes : inviter les parents, une autre classe, puis dire la poésie seul ou à plusieurs...

Ce temps d'oralisation du poème constitue un temps d'évaluation pour l'enseignant, qui pourra voir l'acquisition des compétences des élèves. Des critères de réussite seront choisis avec les élèves pendant la mémorisation du poème :

- Respecter le texte : pas de modification, pas d'oubli.
- Respect du rythme, de la gestuelle associée.
- Se faire entendre : parler suffisamment fort, articuler.
- Capter l'attention du public, dire de manière expressive.
- Faire attention à la posture pour dire le poème.



Prolongements

CRÉATIONS VERBALES

À l'oral, créer des extraits de poèmes en s'imprégnant d'une structure repérée, d'une rime à poursuivre, d'inventaires (tous les mots qu'on connaît pour...).

Ex : avec « Le Coco-Poème »

- Reprendre la phrase du début et la modifier « Dans la maison de mon PAPA, il y a... »
- Chercher des mots avec une rime en A.

REGARDER, INVENTER ET ÉCRIRE

Créer des poèmes avec des élèves de grande section en utilisant la dictée à l'adulte (observer la forme écrite d'un poème, sur un même thème, sur un même principe, à partir de listes de mots...).

Ex : avec « Au clair de ma plume... »

- Choisir un animal de la forêt.
- Emprunter des documentaires pour décrire de façon détaillée l'animal choisi, ses caractéristiques physiques (couleur, taille...), ce qu'il aime...
- Écrire à la première personne « Je suis... J'ai... Je mange... Qui suis-je ? »
- Faire deviner à quelqu'un l'animal décrit.

L'INTERPRÉTATION PLASTIQUE

Illustrer, individuellement ou à plusieurs, les poèmes entendus et/ou appris en utilisant différentes techniques artistiques (dessin, peinture, collage...).

Ex : avec « La cueillette des devinettes »

- Illustrer les réponses aux devinettes proposées.



« *En sortant de l'école* » : courts métrages animés sur des poèmes, à retrouver sur l'application BAYAM et sur bayardeducation.com (à partir de 5 ans).

Participer au « *Printemps des poètes* » : s'inscrire au concours proposé, inviter un poète dans sa classe, organiser une correspondance poétique...

Pistes de travail et ressources à retrouver : www.printempsdespoetes.com

Ressources

➔ LA VITAMINE P, LA POÉSIE POURQUOI, POUR QUI, COMMENT ?

Jean-Pierre Siméon, Rue du Monde, 2012

➔ LA POÉSIE AU QUOTIDIEN, DE LA MATERNELLE AU CYCLE 3,

ouvrage coordonné par Jean-Pierre Siméon,
Scérén CRDP de l'académie de Montpellier, CNDP, 2013

TITRES OU RECUEIL DE POÉSIES

➔ PLIC ! PLOC ! Stéphanie Demasse Pottier

et Marina Philippart, Bayard Jeunesse

➔ LA MAISON MAMAN, Jo Hoestlandt et Léa Decan,

Bayard Jeunesse

➔ COLLECTION « PETITS GÉANTS », Rue du Monde

